

Trieste - Via Silvio Pellico N. 8

TELEFONI: Centralino: 55255 e 55955
(otto linee con ricerca automatica)
Unione Pubblicità Internazionale
Via S. Pellico 4 - Telefoni 55255 e 55955

IL PICCOLO

GIORNALE DI TRIESTE

Sabato, 16 gennaio 1965

Anno LXXXIV Lire 50
(Spedizione in abbonamento postale Gruppo I)
N. 5611 nuova serie Fondazione: 1881

INSEERZIONI: UPI, via S. Pellico 4, tel. 55255, 55955 - Press per mm. d'altezza (largh. una colonna): Commerciali L. 350 (festivi o posizione prestabilita L. 400) - Necrologie L. 300 (partecipazioni L. 450) - Finanziarie e legali L. 450. Nel corpo del giornale L. 350 (festivi L. 400) - Avvisi collettivi: prezzi in testa alle rubriche. Tasse gov. in più. Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione. ABBONAMENTI (C/O Postale 11/5398): ITALIA annuo L. 13.000, sem. 6750, trim. L. 3500 (col. Piccolo del lunedì: 15.150, 7900, 4100). - ESTERO: annuo L. 26.500, sem. L. 13.500, trim. L. 6900 (col. Piccolo del lunedì: 30.750, 15.700, 8000). Copie arretrate il doppio.

UN IMPROVVISO GRAVE MALORE HA COLPITO IL NOVANTENNE STATISTA INGLESE

CHURCHILL FIN DI VITA PER UNA TROMBOSI AL CERVELLO

Ha perduto la conoscenza e il suo sonno - dice l'ultimo bollettino medico - si fa sempre più profondo. Tutta l'Inghilterra pervasa da una intensa emozione - Grido angoscioso della folla davanti alla casa

Londra, 15
Sir Winston Churchill colpito in giornata da una trombosi cerebrale, ha perduto conoscenza e versa questa sera in fin di vita.

Il bollettino medico diramato alle ore 22.41 afferma che il sonno nel quale si trova il paziente «si fa sempre più profondo» e che «l'illustre malato non avverte dolore né ha coscienza dello stato». Lo stesso medico personale del novantenne statista britannico Lord Moran non ha per nulla nascosto il suo pessimismo ai giornalisti che l'interrogavano. A chi gli chiedeva se Churchill avrebbe potuto superare la crisi, ha risposto: «Posso soltanto dire che è grave». Un componente della famiglia Churchill ha commentato dal canto suo: «La situazione è molto seria».

I giornalisti hanno anche chiesto a Lord Moran: «Ha conservato la conoscenza?». «Non ritengo di dover rispondere a questa domanda», ha risposto il medico —, «diro semplicemente che è in stato di sopore». A chi gli chiedeva se Churchill avesse possibilità di sopravvivere, ha risposto: «Tutto quello che posso dire è che egli è gravemente ammalato». In sostanza dal testo del bollettino è stata dichiarata la morte del medico si ricava l'impressione che Churchill sia in punto di morte.

Lord Moran ha trascorso, questa sera, 45 minuti col suo illustre paziente che cura da molti e molti anni; egli ha detto che tornerà a visitare Churchill «domani alle 11.30 circa o a mezzogiorno». Per quell'ora è stato anche annunciato un nuovo bollettino sulle condizioni del statista. Nel testo del bollettino consegnato ai giornalisti, affollati dinanzi al n. 25 di High Park Gate, la residenza di Churchill nel cuore di Londra, diceva: «Nel corso della giornata sono stati rilevati alcuni miglioramenti nelle condizioni di Sir Winston. Egli sta scivolando in un sonno sempre più profondo e non è consapevole del suo stato né avverte dolore. Un altro medico, il noto neurologo Lord Brain, aveva comunicato che Churchill aveva subito una trombosi cerebrale, un emblema di un blocco al sistema di circolazione arteriosa».

Quando Lord Moran ha dato lettura del suo bollettino sui gradini dell'ingresso della residenza di Sir Winston Churchill sotto la luce violenta dei proiettori della televisione, un'intensa emozione si è impadronita della folla, ancora molto numerosa, che da ore è riunita davanti alla casa del vecchio uomo di Stato che ha portato l'Inghilterra alla vittoria sulla strapotenza nazista. Le parole del medico sono state accolte da un profondo silenzio.

La folla che stazionava dinanzi all'abitazione di Churchill è composta in gran parte da sconosciuti, gente di modeste condizioni sociali che ha deciso di rimanere i propri impegni per la serata e raccogliersi attorno alla dimora dello statista in una manifestazione di affetto e di solidarietà. Tra la folla si notano anche parecchi stranieri provenienti da varie parti del Commonwealth, per lo più studenti, tra cui due malesi di 18 anni che hanno definito il più grande uomo vivente, ritenuto in Malesia un essere meraviglioso, la cui attività viene seguita in tutti i minimi particolari. La temperatura piuttosto rigida non ha turbato minimamente la gente che ha atteso silenziosa e pensierosa il responso dei medici e il lento susseguirsi degli avvenimenti: l'andirivieni dei familiari dello statista, l'arrivo del figlio Randolph, accompagnato dal giovane figlio Winston, omonimo del grande nonno, le ripetute corse dei furgoncini delle poste e telegrafi che recapita telegrammi e biglietti augurali a ritmo sempre più rapido, l'arrivo di enormi mazzi di fiori. Alle nove in punto ha fatto il suo ingresso al numero 28 Lord Moran.

Fra i vari messaggi augurali all'abitazione di Sir Winston o trasmessi tramite il Foreign Office o la residenza del Primo Ministro, vi sono quelli del Presidente Johnson, del Primo Ministro sovietico, Kossighin, del gen. De Gaulle, La Regina, attualmente in vacanza a Sandringham, viene informata di ora in ora delle condizioni di Sir Winston e il Primo Ministro trascorre la serata a Downing Street. Il Ministro degli Esteri George Brown, in missione elettorale a Leyton in vista delle prossime elezioni suppletive, ha espresso la propria preoccupazione per la salute del più grande uomo della nostra generazione, contro il quale parecchi di noi per circoscrizioni politiche hanno molto combattuto. Il vicario della parrocchia di Westvram nel Kent, il vil-

laggio dove ha sede la residenza di campagna di Churchill, ha invitato i fedeli ad offrire le proprie preghiere per la salute dell'illustre malato che il servizio domenicale sarà celebrato per impetrare da Dio la salute dell'illustre parroco.

Poco prima della mezzanotte, la polizia ha fatto sgombrare la strada nella quale sorge l'abitazione di Sir Winston Churchill. Anche gli inviati della radio e televisione si sono allontanati. All'entrata di Hyde Gate, il quartiere dove si trova la dimora di Churchill, è stato posto uno sbarramento e il traffico è stato deviato, in modo che il riposo del paziente non sia disturbato.

Il primo accenno del male che ha colpito lo statista si era avuto nella prima mattinata, quando il suo segretario Anthony Montague Browne, con parole molto prudenti aveva dichiarato ad alcune persone: «Sir Winston non sta molto bene, ma a novanta anni la salute può variare notevolmente». La notizia veniva immediatamente diffusa, mettendo in allarme tutti gli organi di informazione. Alle 9 del pomeriggio non c'era più dubbio che si trattava di cosa grave, i medici curanti Lord Moran e Lord Brain avevano diramato un bollettino (lo aveva letto Lord Moran personalmente da un foglietto che aveva poi ripiegato e rimesso in tasca uscendo dalla casa di Churchill) in cui si diceva: «Dopo un raffreddore, Sir Winston è stato colpito da una debolezza circolatoria e si è prodotta una trombosi cerebrale». Un altro bollettino medico, si annunciava, sarebbe stato diramato a tarda sera.

Un grido di costernazione si è alzato dalla folla raccolta davanti alla residenza di Sir Winston quando Lord Moran ha annunciato con voce grave che il malato era stato colpito da una trombosi cerebrale. Un neurologo, al quale è stato chiesto di commentare il bollettino medico, ha dichiarato: «La frase "debolezza circolatoria" è preoccupante. Essa può significare che le condizioni di Sir Winston sono molto gravi. Una trombosi cerebrale significa che una delle arterie del cervello è occlusa da un trombo».

Poco dopo l'arrivo di Lord Moran, il quale si è trattenuto in casa per tre quarti d'ora, è giunta alla residenza dell'ex Premier una donna anziana la cui identità non è stata resa nota. Sembra si tratti di una signora che ha un'automobile sulla quale è giunta

aveva un contrassegno dello ospedale del «King's College». Lord Moran ha 82 anni. Per Sir Winston egli è più che un medico. Churchill lo ha definito suo amico devoto e fidato. Lord Moran ha accompagnato Churchill in tutti i viaggi compiuti durante la seconda guerra mondiale dall'allora Primo Ministro britannico, in particolare a Washington, a Mosca, nel Canada e in Medio Oriente. «Mi ha salvato la vita», ha detto di lui Sir Winston dopo la gravissima forma di polmonite dalla quale fu colpito nel 1943.

All'allarme il primo ad arrivare a casa Churchill è stato il genero Christopher Somers con la moglie Mary, che è la figlia minore di Churchill. Sarah Churchill è stata avvisata a Roma e si è messa subito in viaggio per tornare a Londra in aereo. Lady Churchill, naturalmente, era al capezzale dell'illustre. Il figlio Randolph è giunto al n. 28 di High Park Gate verso le 21. Appareva preoccupato e nervoso. Questa sera è giunto al capezzale dell'ammalato anche il Primo Ministro Harold Wilson: egli si è trattenuto una ventina di minuti e quindi si è allontanato rifiutandosi di fare qualsiasi dichiarazione ai giornalisti. La casa di Sir Winston è stata visitata pure dalla baronessa Asquith. Alla uscita, lady Asquith ha dichiarato di aver trovato Sir Winston calmo e tranquillo.

La guardia di polizia davanti alla casa è stata rafforzata per evitare l'afflusso di un numero eccessivo di curiosi. Tra gli agenti, vi è anche il sergente Edmund Murray, che per 14 anni è stato la guardia del corpo di Sir Winston. La notizia dell'improvvisa malattia di Churchill ha provocato profonda emozione e sia la radio che la televisione hanno interrotto le trasmissioni per comunicare il testo del primo bollettino.

La morte di Churchill annunciata per errore all'ONU

New York, 15
L'ufficio per le informazioni pubbliche delle Nazioni Unite ha diramato oggi a mezzo degli altoparlanti, all'interno dell'edificio dell'ONU, la notizia che Sir Winston Churchill era morto. La clamorosa «gaffe» è stata provocata da un equivoco sorto durante una conversazione telefonica con Londra. Pochi minuti dopo l'ufficio si affrettava a smentire la notizia. Normalmente l'ufficio non annuncia notizie di fonte esterna alla stessa ONU.



Londra — Lord Moran legge ai giornalisti il bollettino che annuncia la trombosi cerebrale

I PROBLEMI DELLA CONGIUNTURA DISCUSSI IN UNA NUOVA RIUNIONE PRESSO L'ON. MORO

Concordata una serie di misure per combattere la disoccupazione

Saranno accelerati fra l'altro i programmi di investimento per il 1965 nei settori delle partecipazioni statali e dei lavori pubblici - Incentivi all'industria privata

Roma, 15
I problemi congiunturali, con particolare riferimento agli aspetti dell'occupazione, degli investimenti e dell'attività produttiva in genere, sono stati oggetto di una nuova riunione tenutasi stasera, a Palazzo Chigi, sotto la presidenza dell'on. Moro. Si è trattato quasi di una seduta del Consiglio dei Ministri, avendovi partecipato, con Moro, il Vicepresidente Nenni, i Ministri Pieraccini, Colombo, Tremelloni, Pastore, Ferrari-Aggradi, Medici, Mancini, Delle Fave, Bo, nonché il Governatore della Banca d'Italia, Carli.

A conclusione della discussione è stato diramato il seguente comunicato: «Il Comitato dei Ministri, dopo avere esaminato la situazione congiunturale con particolare riguardo agli aspetti dell'occupazione e a quelli connessi degli investimenti e dell'attività produttiva, ha concordato una serie di misure amministrative atte ad accelerare l'attuazione dei programmi di investimento per il 1965 con particolare riguardo all'agricoltura, ai lavori pubblici e alle partecipazioni statali. Adeguata attenzione è stata posta per stimolare la ripresa degli investimenti e della produzione delle industrie private».

Al termine della riunione il Ministro del Tesoro, Colombo, ha dichiarato: «I Ministri hanno esaminato una serie di misure prevalentemente sul piano amministrativo, che debbono servire per accelerare gli investimenti e quindi per accrescere l'occupazione. I settori che sono stati presi in considerazione riguardano i lavori pubblici (sia per quanto riguarda le opere pubbliche che l'edilizia vera e propria, sulla base dei programmi già esistenti); l'agricoltura, particolarmente per quanto riguarda le trasformazioni agrarie, i miglioramenti fondiari, la meccanizzazione agricola; l'acceleramento dei programmi delle aziende a partecipazione statale e degli enti pubblici (ENEL, ecc.). Infine è stata esaminata tutta la parte che riguarda gli aspetti creditizi e anche la incentivazione, alle aziende private. Si è considerata anche la parte relativa alle esportazioni, per le quali sono state studiate apposite misure di sostegno. In questo quadro abbiamo esaminato le disposizioni riguardanti gli aspetti della disponibilità di credito per i finanziamenti a pagamento differito soprattutto per quanto attiene le esportazioni».

Dal canto suo il Ministro Ferrari-Aggradi ha precisato ai giornalisti: «La riunione si è conclusa, a mio modo di vedere, in modo molto positivo. Per il mio settore, sono soddisfatto. A sua volta il Ministro Delle Fave ha dichiarato: «Sarà avviato un discorso organico con i sindacati nell'ambito della programmazione, non appena il documento verrà presentato. Richiesto, poi, se fosse stato definito il provvedimento di estensione delle provvidenze già previste per gli edili a tutti gli operai dell'industria, il Ministro ha risposto: «Questo fa parte della assistenza ai disoccupati, di cui il mio Ministero si occupa normalmente; questa sera ci siamo preoccupati di eliminare la disoccupazione».

Al giornalista il Ministro Pastore ha dichiarato: «Il dibattito di stasera è stato certamente meno vivace di ieri, anche perché la contrapposizione di tesi non poteva che verificarsi nel primo incontro. Le differenziazioni che sono emerse toccano l'interpretazione dei fenomeni che caratterizzano la attuale situazione economica. Le diagnosi di ieri e di oggi hanno confermato quanto attualmente diversi siano i fatti rispetto a quelli considerati nei mesi passati. E' ormai chiaro che la stabilità della moneta, l'esistenza di disponibilità creditizia, il manifesto miglioramento della bilancia commerciale non sono elementi sufficienti per la ripresa. «La situazione è pesante e ri-

tutte sulla non tempestiva utilizzazione nelle aziende dello sviluppo tecnologico. «A questo punto — ha concluso Pastore — occorre subito riprendere proposte già formulate, quali il risparmio contrattuale e i fondi comuni di investimento. Il piano quinquennale che il Governo si accinge a presentare deve essere subito integrato da un complesso di misure riferite al 1965 che consentano subito di sostenere gli investimenti pubblici e privati, ma nel rispetto delle finalità del piano e non in contrasto con esso».

L'ANNUNCIO DELLA MALATTIA DI SIR WINSTON

Anche ieri si è sperato in una miracolosa ripresa

Ma in questi ultimi tempi Churchill è andato rapidamente declinando

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
Londra, 15
Churchill è guarito tante volte da incidenti e malanni alla apparenza irreparabili, che anche l'annuncio dato oggi di un attacco di trombosi cerebrale che lo aveva colpito nella sua casa londinese di Hyde Park Gate, è stato subito accompagnato da qualche speranza di guarigione. Ma, purtroppo, il Churchill di oggi non è più quello di undici anni fa quando, pressappoco alla vigilia di volare alle Bermuda per incontrare l'allora Presidente Eisenhower, essendo egli Primo Ministro, fu colpito da una paralisi al lato sinistro

e in poche settimane guarì meravigliando tutti. Non è nemmeno il Churchill del febbraio 1958, quando si ammalò di polmonite e pleurite sulla Costa Azzurra, anche stavolta riprendendosi miracolosamente. Churchill era andato in questi ultimi anni sempre più rapidamente e visibilmente declinando. Le rovinose cadute del novembre 1960 in casa, a Londra, e del giugno 1962 nella sua stanza d'albergo a Montecarlo, con rottura di un osso della schiena la prima volta, del femore sinistro la seconda, e interventi chirurgici, e lunghe e laboriose convalescenze, l'ulti-

ma delle quali fu complicata da febbre alla gamba e poi da un'infezione bronchiale, sembravano riprodurre il moto accelerato di decadenza. E tuttavia Churchill non si era rassegnato alla parte di memento nazionale che la reverenza pubblica gli aveva assegnato. Aveva continuato a farsi vedere ogni tanto in Parlamento, dove il seggio gli era religiosamente conservato e al quale veniva accompagnato da persone che lo sostenevano per le braccia, sempre più simile a una vecchissima tartaruga, lo sguardo sempre più spento, il sorriso sempre più stanco e qualche volta indecifrabile fra le rughe del volto. Solo l'anno scorso, il 27 luglio, dopo 60 anni di vita parlamentare, Churchill lasciò definitivamente i Comuni che gli resero solenne omaggio con un ordine del giorno in cui si esprimeva «confinata ammirazione e gratitudine per i servizi da lui resi al Parlamento, alla Nazione e al mondo».

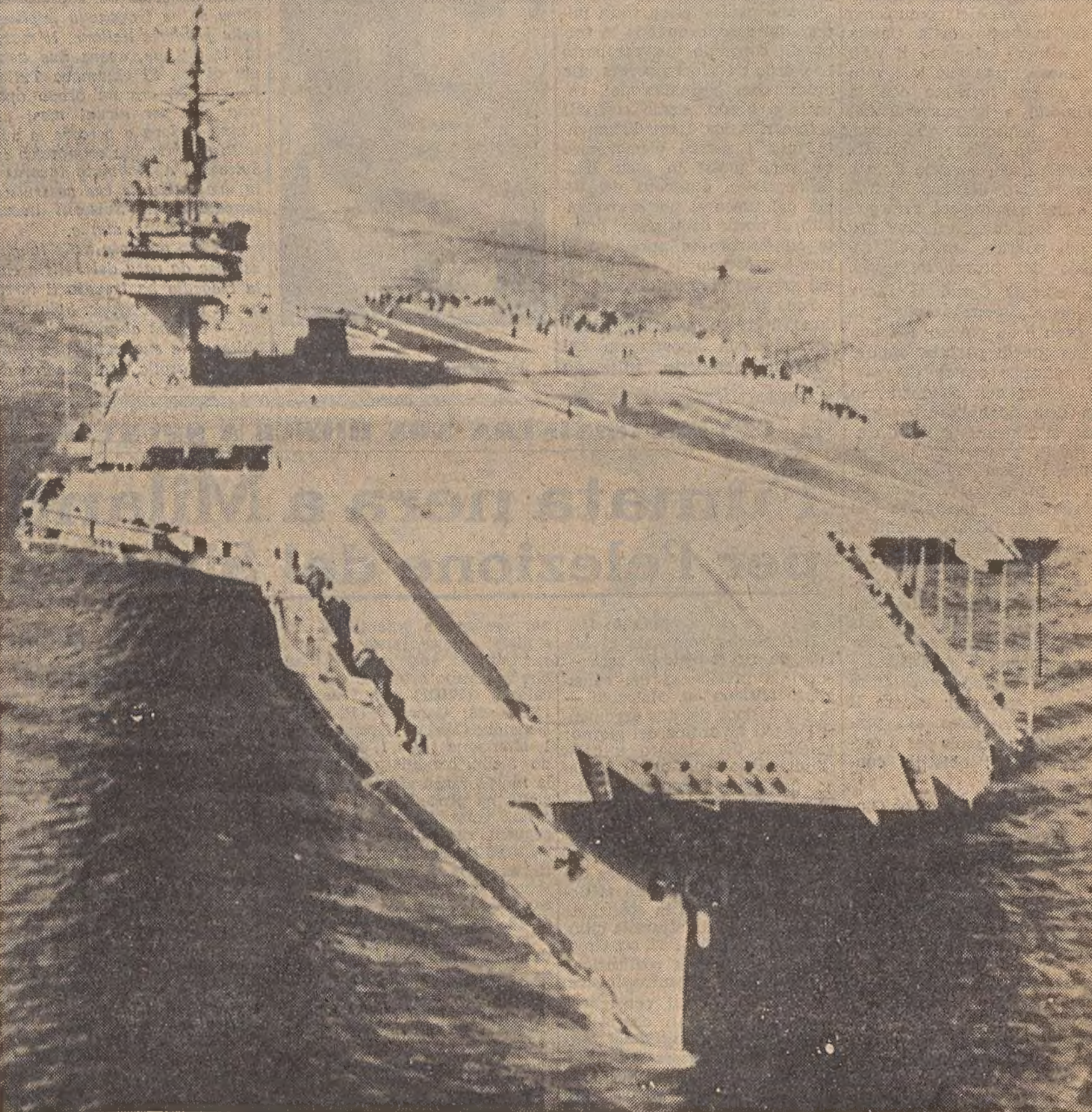
La situazione

In una serie di riunioni presiedute da Moro e con la partecipazione dei Ministri Finanziari sono stati discussi dal Governo i problemi più urgenti della congiuntura e specialmente quelli dell'occupazione, allo scopo di adottare le misure necessarie frenare l'aumento della disoccupazione. I provvedimenti decisi in tale sede saranno subito sottoposti al Consiglio dei Ministri per l'immediata attuazione. Nel settore politico internazionale sono registrati nuovi importanti sviluppi riguardanti il conflitto in corso nel Vietnam del Sud. Si è infatti avuta la conferma che è in atto un ingente sforzo offensivo degli americani e dei sud-vietnamiti contro i comunisti del Vietnam. L'offensiva anticomunista è in atto praticamente sia nella zona del fiume Mekong, dove ai guerriglieri sono state inflitte grosse perdite, sia contro le vie di rifornimento del Vietnam.

Il Ministro degli Esteri indonesiano Subandrio ha dichiarato che il suo Paese ricerca una soluzione pacifica del problema della Malaysia, ma ha aggiunto che saranno continuati i tentativi di sbarco di escomandatos indonesiani nella zona malese del Borneo. A sua volta Sukarno si è detto disposto ad accettare l'invio di una missione dell'ONU, che dovrebbe prendere atto dell'opinione delle popolazioni del Borneo nei confronti della Malaysia. Winston Churchill è stato colpito da trombosi cerebrale. Come si ricorderà, nello scorso dicembre compì il suo nonantesimo compleanno. Nel luglio scorso assunse la carica di Primo Ministro, dopo aver lasciato la sua vita era già passata alla leggenda. Il 30 novembre scorso, Churchill aveva compiuto 90 anni e tre settimane prima aveva ancora partecipato, al Savoy, a un banchetto dell'«Other Club», di cui era stato uno dei fondatori.

E. G.

AEROPORTO DI DUE ETTARI SULL'OCEANO



Washington — Il colosso della Marina americana: la portaerei d'assalto «America» di 77 mila tonnellate. Il ponte di volo misura oltre due ettari. L'unità sta compiendo le prove di navigazione in una zona di mare che il Pentagono non ha reso nota

Omaggio a Marin

PARREBBE persin bello immaginare Biagio Marin con la mano il numero di ieri del «Corriere della Sera» mentre legge quell'articolo dove la sua faccia è paragonata «al volto stesso d'un impiegato aburrito». Figurarsi! Par di vederlo abbassarsi tutto come quando il mar di Grado perde la sua cristallina purezza sotto i raggi del «neverin».

Potrebbe parer bello, se l'occasione non proibisse d'indugiare in codeste fantasie e non proponesse altro discorso, quando il cuore deve sentirsi contento di gioia per il riconoscimento reso alla poesia di Marin dall'autorità di Bacchelli e dei suoi compagni di duole.

Ma il cuore anche duole, per certo rimorso profondo d'aver contribuito, in certa misura, a mancare di rispetto a Riccardo Bacchelli cui era riservato il privilegio di partecipare una volta che solo il presidente della giuria del Premio Biondi poteva rendere di pubblica ragione alla fine della riunione conviviale di giovedì sera. Quest'offesa non si doveva scusare alla rara signorilità di Bacchelli; tanto più che, fin dai lontani anni in cui i libri di Marin, stampati a cura e a spese del poeta, non riuscivano a intaccare la massiccia inerzia dei più, Bacchelli è sempre stato tempestivo lettore di quella poesia, definita difficile per la sua veste gradevole, su cui, purtroppo si è insistito anche ieri. E le lettere di Bacchelli, scritte con quel suo mirabile carattere, penneleggiato dall'asticeola di legno, per anni hanno recato alla smarrita solitudine di Biagio Marin il conforto d'un consenso e di una lode. Ora la parola prosa privata di Bacchelli, a conferma d'una antica fede, è sfociata nel pubblico giudizio che trae echi anche più dilatati dalla forza di persuasione ineluttabilmente concessa alla grande macchina di un premio letterario di così gran nome.

Forse Marin, che pure per tanto lunga serie d'anni ha atteso conferma del valore della sua opera, di cui, tremando, ha sempre continuato a dubitare, non si sarà lasciato incantare troppo dalla festa che a lui gli sta facendo. Fare un'espressione cara al cuore suo, bisogno di sole, di gioia, di amore. Come ogni altra creatura, forse, per quel suo esclusivo e caparbio amore per i suoi amori. Nonostante il premio Bagutta, Biondi continuerà a dire e a scrivere di non essere, di non valere niente.

E pur continuando a incantarsi quando «un profumo d'arancio cala» e a volte «un invisibile col vento» e pur guardandosi mai la sua stupefacente poetica creatura, Marin non si ridurrà a dichiarare d'aver errato nel definirsi un marginale, un isolato, un niente. Questa sua incredibile mancanza di capacità autocritica, questa sua enorme miopia che nasce da modestia e che potrebbe talora apparire posa non lo è mai stata, non potrà dissociarsi da questa sua condizione ideale di fanciullo non lo sottrarrà nemmeno il novissimo lauro milanese.

Anche dopo la lunga ista — come suona il titolo bello del prossimo libro — Marin continuerà a svegliarsi per tempo la mattina e, se brillerà il sole, le sue poesie continueranno a nascere miracolosamente tutte d'oro, senza tralcio alcuno. E dopo averle scritte con quella sua scrittura linda e chiara, dopo averle lette con quella grande avvertenza solo è sua, indugierà ancora e sempre nel lungo lauto di questa sua immensa tristezza.

Le umane debolezze di Marin su cui la luce della sua personalità si proietta, sfumano, queste sì, nella sua. Ma la tristezza della sua sera — condizione comune a tutti gli uomini — postula per lui, come per tutti gli uomini, la ideale presenza d'un caldo affetto. E tuttavia la sua sordidezza, come quella di tutti gli uomini, non per questo continuerà a essere meno nuda e dura. La sua poesia, quella che da lui è nata magica e che magicamente da lui continuerà a nascere, questa sua poesia ormai non gli appartiene più. E' fuori di lui, di vita sua propria, è diventata una fatto classico, una e pura, dei canti che mutano armonia dalla perfezione del piccolo mondo di Grado, cui la fantasia musicata e amore grande di un poeta dato voce universale, oggi costantemente è richiamata l'opera di poesia che è nata, si può dire, sotto i nostri occhi e che per ovvie ragioni deve essere sentita più nostra che

d'altri, non può apparire diversa o più grande perché su di essa, per fatale automatismo, oggi si appuntano gli occhi di tutti. Continua a presentarsi come identico miracolo; miracolo che era già realtà perfetta cinquantatré anni fa, quando in «Fuori de tapos» «bate guffa» era motivo di grande poesia e un verso come «indomeneasse dopo un bon sussiao» dava la misura d'un'arte altrettanto grande.

Marin che non è mai stato impiegato — figuriamoci poi aburrito — è stato un infaticabile lavoratore, a servizio della poesia. Lontano da ogni moda, insensibile a ogni tentazione di esperimenti letterari. Fedele solo a se stesso e al lucido demone che ha affinato in lui una felice schiettezza d'espressione.

In questa coerenza poetica, in questa tenace fedeltà alla propria musa *graisana* sta anche l'alta lezione di moralità che Marin sa di averci donato.

Stello Crise

Onoranze milanesi al prof. Biondi Blondi

Milano, 15. Alti magistrati e personalità del mondo della cultura e della scuola sono intervenuti oggi alla cerimonia per le onoranze al prof. Biondi Blondi, studioso di diritto romano, che ha lasciato, per raggiunti limiti di età, l'insediamento universitario svolto per 52 anni, per dedicarsi ora agli studi giuridici da lui prediletti.

Alla manifestazione, svoltasi nell'aula degli atti accademici dell'Università cattolica del S. Cuore, erano presenti, fra gli altri, il giudice costituzionale Jaeger, il presidente della Corte d'appello Ghirardi, il procuratore generale della Repubblica Trombi, il prof. Menotti De Francesco, presidente della conferenza permanente dei rettori, il prof. Vito, rettore dell'Ateneo cattolico, l'on. Clerici, in rappresentanza del Sindaco di Milano, prof. Eucalossi, il rettore dell'Università di Catania, prof. Cesare Sanfilippo, il prof. De Dominicis, in rappresentanza dell'Università di Perugia, esponenti del mondo giornalistico, fra cui l'editore del quotidiano «La Sicilia» di Catania, avv. Domenico Sanfilippo, e un folto gruppo di studiosi e docenti universitari.

Al prof. Biondi, che per oltre mezzo secolo ha insegnato a intere generazioni di giovani e che per più di un trentennio ha svolto il suo insegnamento nell'Ateneo cattolico, professori, studenti e autorità hanno donato una interessante raccolta di quattro volumi, di scritti giuridici curata da ex studenti e da numerosi professori di Università italiane ed estere.

Volumi segnalati dagli «Amici del libro»

Il Book Club Italiano «Amici del libro» ha segnalato ai propri associati, per il mese di gennaio, i seguenti titoli: «Kiss Kiss» di R. Dahl (ediz. Feltrinelli); «Il passo del Lombardo» di A. Benedetti (ediz. Mondadori); «I giochi di Norma» di P. A. Quarantotti Gambini (ediz. Einaudi); «Arrampicarsi all'inferno» di J. Olsen (ed. Longanesi); e una speciale raccolta di libri neri, gialli e di fantascienza.



Nella cittadina svizzera di Montreux prosegue la lavorazione di «Lady L», interpretato da Sofia Loren, Paul Newman e David Niven. Ecco Paul Newman e Sofia Loren in una scena del film

IL «BAGUTTA» AL CANTORE DI GRADO



Lo scrittore Riccardo Bacchelli consegna al poeta gradese Biagio Marin il Premio «Bagutta» durante la tradizionale serata

SEDICI CHIESE ORIENTALI RIUNITE AD ADDIS ABEBA

Irritati gli ortodossi del Medio Oriente per la proposta assoluzione degli Ebrei

Essi sperano che il Papa rinunci a ratificare il documento steso dal Concilio. Gli egiziani intanto rimproverano Bonn di aiutare sia gli Arabi che Israele

Il Cairo, gennaio. Su invito dell'Imperatore Haile Selassie, si sono riuniti in questi giorni ad Addis Abeba i dirigenti di sedici Chiese ortodosse per una conferenza al più alto livello. Essa è stata preceduta da una riunione preparatoria dei principali dignitari delle Chiese stesse. A Damasco il Patriarca greco ortodosso di Antiochia e di tutto l'Oriente, S. B. Monsignor Theodosios, ha dichiarato che la conferenza di Addis Abeba deve definire l'atteggiamento delle Chiese ortodosse nei confronti del cattolicesimo alla luce della recente dichiarazione del Concilio Ecumenico che assolve il popolo ebraico dalla accusa di delitto.

La conferenza discuterà anche la questione della riunificazione delle Chiese cristiane nel mondo e per il mantenimento della pace e il benessere dell'umanità.

In tutta l'Africa e nel Medio Oriente si osserva un movimento ecumenico molto spinto all'inizio del nuovo anno: sono gli echi e i riflessi di Vaticano II, non ancora spenti,

anzi suscitatori di altri concili minori e regionali. L'Egitto stesso non è da meno. In una dichiarazione fatta ad Alessandria, S. B. Kyrillos VI, patriarca copio ortodosso, ha annunciato la sua intenzione di partecipare alla conferenza d'Etiopia, a condizione che vi partecipino tutte le Chiese ortodosse del mondo. Egli ha annunciato altresì che il Sinodo ortodosso organizzato ad Alessandria esaminerà essenzialmente il documento che ha voluto scagionare il popolo ebraico dall'accusa secolare della colpa per la crocifissione di Gesù.

Il Patriarca Kyrillos — che, non si dimentichi, vive in Egitto — ha ufficialmente condannato il documento votato dal Concilio Ecumenico di Roma.

«Gli ebrei — ha detto Kyrillos VI ai giornalisti — cercano di sfruttare il documento vaticano a fini esclusivamente politici. Io non credo che il Papa finisca col ratificare il documento, poiché il Sinodo ortodosso adotta in conseguenza una risoluzione che condannerebbe la condotta di Roma, incompatibile con gli insegnamenti del Vangelo».

In altri termini, il Papa rinuncerebbe a ratificare il documento per non essere disapprovato dal Sinodo... Non commentiamo.

Il Patriarca ha annunciato che i dignitari della Chiesa copio ortodossa si riuniranno ad Alessandria alla fine di gennaio per un congresso preliminare, allo scopo appunto di discutere la Dichiarazione sugli ebrei.

Ho pensato di rivolgere qualche domanda a Mgr. Kyrillos VI. Egli si è disposto volentieri a rispondere, specialmente dopo aver saputo che avevo lasciato Roma da pochi giorni e che colà avevo seguito la sua pure dal di fuori i lavori del Concilio.

Non le pare che Paolo VI abbia già abbondantemente chiarito che il soggetto della dichiarazione è esclusivamente religioso?

«E' vero. Sua Santità ha dichiarato, sia in Palestina sia a Roma, che il documento tende alla riconciliazione dell'umanità religiosa. Ma è anche vero che dal giorno in cui il Concilio ha votato il documento stesso — che spero non sarà mai ratificato da Paolo VI — gli israeliani hanno impugnato la dichiarazione come arma politica cercando di mettere la Chiesa di Cristo al loro fianco nella controversia con gli ebrei per la Palestina. Lo sfruttamento del viaggio del Papa da parte di Israele e degli ebrei a scopo politico è stato evidente fin dal primo momento, e ha messo i cristiani d'Oriente e dell'Egitto in una situazione molto imbarazzante, che Roma conosce bene».

Come intendete comportarvi ora?

«Immediatamente ci riuniremo, in Egitto poi in Etiopia, per esaminare al livello supremo della Chiesa ortodossa e copio la risoluzione vaticana, e tenteremo di far pressioni a Roma affinché il documento non sia ratificato; poi — se fallisse il nostro tentativo — voteremo una mozione di condanna per tale dichiarazione, che per noi è incompatibile con tutto ciò che il Vangelo ha sempre insegnato».

Non crede che questa posizione contro il documento sia dettata soltanto da contingenti geo-politiche e non già da un esame serio e moderno della realtà mondiale?

«Il problema, beninteso, è geografico, politico, contingente per noi cristiani del mondo arabo; ma è anche religioso. E' una questione d'interpretazione dei sacri testi ai quali ci atteniamo».

Crede nell'ecumenismo e nella sua progressiva realizzazione?

«Certamente. E' una necessità, e il merito va tutto ai cattolici che hanno rilanciato l'idea e rimesso sul tappeto il problema».

Il fallimento della missione dell'Arcivescovo di Vienna al Cairo ha determinato un certo nervosismo presso le altre Chiese ortodosse. La stampa araba continua a criticare il documento in termini piuttosto aspri, e a considerarlo un errore di Vaticano II, che avrebbe subito le pressioni del clero tedesco. E', stranamente, contro la Germania di Bonn, sia laica che religiosa, che si scagliano in questi giorni i giornali del Cairo. Il Governo di Bonn ufficialmente non riconosce Israele come Stato sovrano, poiché se facesse così gli Stati arabi riconoscerebbero a loro volta ufficialmente il Governo di Pankov.

Ma come in questi ultimi tempi la Germania occidentale — pur non riconoscendo giuridicamente l'esistenza di Israele — ha aiutato tecnicamente e finanziariamente Tel Aviv, cercando di gabbarlo il Cairo e gli arabi. Un fatto è certo: aggiungono, la Germania aiuta al tempo stesso gli arabi e gli israeliani, la cosa non potrà durare a lungo. La stampa tedesca risponde duramente, e i rapporti si sono sciupati negli ultimi tempi fra Bonn e il Cairo, malgrado l'apparente amicizia e solidarietà manifestata dalla presenza dei tecnici missilistici germanici in Egitto.

Una discussione cinematografica fatta per i giovani. Dentro la cattedrale di Notre Dame processo al Vangelo di P.P. Pasolini.

Parigi, gennaio. Dentro la cattedrale di Notre Dame si tenne il processo di riabilitazione di Giovanni d'Arco, Napoleone vi fu incoronato imperatore da Pio VII, i rivoluzionari vi si insediavano trasformandola filosoficamente in Tempio della Ragione, ma ancora non vi si era mai svolta una discussione cinematografica davanti a una marea di giovani come quella che ha invaso l'altra sera la navata centrale e le navate laterali, seduti lungo un tavolo situato nel transetto, sette personaggi hanno fatto una specie di processo al «Vangelo secondo Matteo» di Pier Paolo Pasolini, un professore della Sorbona (Marrou), un critico cinematografico (Tallénay), un esperto in testi sacri, un altro esperto che faceva la parte del diavolo, un sacerdote, uno studente cattolico e uno musulmano.

Lo scrittore-regista doveva trovarsi probabilmente tra la folla. Poco prima, alla fine della proiezione privata del suo film alla Mutualité riempita dello stesso pubblico di studenti, era salito sul palco rispondendo assai brevemente alle domande del presentatore: sono marxista, non sono credente, aveva detto, ma in questo film ho cercato di vedere il Cristo come un credente, temo di non essersi riuscito, sono stato costretto a balbettare, spero dunque che esso serva a

riavvicinare i marxisti e i cattolici. A Notre Dame, il primo a prendere la parola è stato l'avvocato del diavolo, il quale ha messo in dubbio che Pasolini sia riuscito a far trasparire la santità del Cristo. Io trovo poi scandaloso, ha detto, vedere rappresentata la Vergine da un'attrice. Nel cinema, gli ha risposto il prof. Marrou, la presenza umana è talmente totale che è forse impossibile tradurre quel che c'è di sacro nell'«Evangeli». Sì, ma la realtà carnale del Cristo di Pasolini riesce particolarmente sconcertante, secondo l'avvocato del diavolo, non c'è nessuna tentatività di far capire la santità dell'Evangeli, l'aspetto di parabola, il mistero del Padre, il regno del cielo, l'immagine della Grazia, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il cinema manifesta da settant'anni nel mettere in scena il Cristo: la tendenza alla modernizzazione o attualizzazione e la tendenza all'arco-logia che ci fa sentire il Cristo estraneo e lontano da noi. Manca la divinità, l'aureola, ha insistito l'avvocato del diavolo, e gli stessi miracoli sono mostrati in maniera che non convincono. Il prof. Marrou ha ribattuto spiegando che Pasolini è riuscito a tenersi in equilibrio tra le due tendenze opposte che il

CON L'INVITO A REALIZZARE SOLLECITAMENTE LE PROVVIDENZE

Il tenace e azionario portatore trattato in una relazione al Rotary

Esse rappresentano un incentivo importante per accelerare e potenziare lo sviluppo dell'economia della Regione - Una commissione di studio

La più recente riunione rotariana, presieduta dal prof. C. A. Lang, ha visto lo svolgimento di una interessante discussione sul tema delle azioni al portatore sollevate da una relazione del comm. Back e da una breve introduzione del comm. dott. Michele Gualandini.

Dopo aver lamentato che si sia perduto troppo tempo per non si tapperà il problema delle azioni al portatore, il comm. Back ha proseguito dicendo: «Le azioni al portatore rappresentano un incentivo quanto mai importante per accelerare e potenziare lo sviluppo dell'attività economica della nostra regione. L'importanza di detto problema è stata messa in evidenza dalla Democrazia cristiana nell'opuscolo da essa pubblicato in occasione delle elezioni regionali. In detto opuscolo si legge fra l'altro: «Lo Statuto prevede ampie potestà legislative ed amministrative per la regione, determinando con opportune iniziative una politica di largo sviluppo». Fra gli opportuni provvedimenti, che potranno determinare un maggior benessere della popolazione, mai istituiti ed incoraggiati.

Dal 1948, data di entrata in vigore in Sicilia della legge, alla fine del 1963, le società per azioni con sede nella Sicilia sono passate da 218 a 1576 unità, mentre il rimanente delle società per azioni italiane sono passate da 19.529 a 39.336 unità; quindi, mentre le società siciliane sono aumentate di oltre sette volte, nel restante territorio italiano l'aumento è limitato a poco più del doppio. E mentre il capitale nominale complessivo delle società per azioni siciliane è aumentato di quasi settantatre volte - da 4461 a 324.970 milioni di lire - quello del rimanente delle società per azioni italiane è aumentato di poco più di venti volte da 391 a 7958 miliardi di lire. Alla fine del 1963 erano stati autorizzati dal Governo regionale 909 decreti per l'emissione di azioni al portatore per un ammontare complessivo nei vari settori industriali (chimico, alimentare, tessile, metallurgico, meccanico, dei trasporti ecc. ecc.) di 198.778 milioni di lire. Le imprese chimiche sono in testa, seguite però immediatamente dalle imprese armatoriali.

Dopo la Sicilia è stata la Sardegna, con la legge del 12 aprile 1957, ad abolire la nominatività obbligatoria dei titoli azionari. Nel mentre la regione siciliana limita la possibilità di emettere azioni al portatore alla costruzione ed all'esercizio di nuovi impianti industriali o di nuove attività armatoriali da parte di società costituite dopo l'entrata in

vigore della legge, la legge sarda ammette tale possibilità anche da parte di società preesistenti, subordinando però l'autorizzazione alla costruzione ed all'esercizio di nuovi impianti industriali.

Dall'entrata in vigore della legge alla fine del 1963 le società per azioni con sede nella regione sarda sono aumentate da 95 a 588, ossia sette volte, e il capitale nominale complessivo da 20.563 a 99.151 milioni, ossia quattro volte; le rimanenti società italiane non hanno raddoppiato né il numero né il capitale. Nel complesso dal 1958 alla fine del 1963 sono state emesse 248 autorizzazioni per un complessivo capitale nominale di lire 54.351.000.000 - ripartite nei vari settori industriali: in testa sempre l'industria chimica, immediatamente seguita dalle imprese di navigazione.

Ultima, in ordine di tempo, la legge 8 agosto 1959, che consente l'emissione di azioni al portatore nella regione Trentino-Alto Adige.

La legge regionale Trentino-Alto Adige non fa differenza tra società preesistenti e società di nuova costituzione ed ha ancora ampliato l'ambito delle iniziative, che possono ottenere l'autorizzazione ad emettere azioni al portatore. Essa infatti contempla tale possibilità anche per lo ampliamento, il rinnovamento, il potenziamento e la riattivazione di impianti già esistenti nonché il loro esercizio.

Dall'entrata in vigore della legge a tutto il 1963 i decreti di autorizzazione sono stati 97 per un totale di lire 10 miliardi 525.990.000.

Lo Statuto del Friuli-Venezia Giulia è stato modellato sullo schema sardo e del Trentino-Alto Adige, per cui il problema della costituzionalità della legge regionale sulla abolizione della nominatività obbligatoria dei titoli azionari, dovrebbe porsi in termini quasi identici a quelli delle regioni sarda e trentina, per le quali non si è posto il problema di costituzionalità, in quanto lo Stato non ha impugnato la legge da esse emanata sulle azioni al portatore e sono stati dunque con questo atteggiamento negativo dello Stato convalidati i relativi provvedimenti.

Un attento esame dell'art. 4 dello Statuto, che regola la potestà legislativa della regione Friuli-Venezia Giulia, nelle varie materie ad essa attribuite, persuaderà che essa ha gli stessi specifici poteri legislativi delle regioni sarda, sarda e trentina per poter deliberare la legge che consenta l'emissione di azioni al portatore, e ciò proprio per poter conseguire quegli specifici fini, ad essa demandati dallo Statuto, in materia di adattamento della legislazione al complesso delle sue particolari condizioni economiche.

L'oratore ha quindi proseguito raccomandando un polemico impegno da parte di tutti alla realizzazione di queste provvidenze che arrecheranno grandi vantaggi alla nostra regione, ed ha concluso sollecitando il Rotary ad interessarsi fattivamente dell'argomento. Molti applausi hanno salutato la fine della interessante relazione alla quale hanno fatto seguito numerosi interventi, fra i quali particolarmente degni di nota quelli dell'avv. Manlio Cecovini e dell'avv. Corrado Jona.

L'avv. Cecovini ha in particolare messo in risalto le difficoltà giuridiche e costituzionali che il provvedimento potrà incontrare, difficoltà che si sono accentuate in questi ultimi tempi dopo che la Corte Costituzionale ha bocciato la richiesta, analoga a quella della Sicilia, Sardegna e Trentino A. A., presentata dalla regione della Val d'Aosta.

L'avv. Jona ha esaminato il problema dal punto di vista politico locale mettendo in evidenza le difficoltà e le possibilità che esistono per l'approvazione del decreto in seno al Governo regionale.

Ha riassunto la discussione il Presidente Lang il quale accogliendo un'analoga proposta dell'avv. Cecovini, ha nominato una commissione ristretta che avrà il compito di preparare il testo di una mozione da presentarsi a tutti i rotariani per l'approvazione ed il successivo inoltrare alle autorità.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

«Nell'illustrazione dell'emendamento mi ho richiamato all'art. 10 dello statuto sardo, che mi ha fornito un valido esempio di come si può procedere in materia di emendamenti tributarie, esenzioni ed agevolazioni per nuove imprese.

PRIME VISIONI «Baciarmi stupido»

di Billy Wilder



tato da Ray Walston (il marito geloso), Kim Novak (la patetica Polly), Dean Martin (il cantierista Casanova), Felicia Farr (la moglie), e Cliff Omond (il paroliere), caratteristiche indovinatissime. In più «Baciarmi stupido» è coprodotto da un certo schietto pepe che di rado si trova nei pacchetti di Hollywood: non diciamo per la spregiudicatezza quanto per il parlar chiaro e dare a cose e parole il loro esatto peso, senza diaframmi riproccisi. Che gioia!

Concorso per vigili del fuoco. La Giustizia, tribunale del 24 dicembre, pubblica il bando di un concorso per esami a 600 posti di «vigili del fuoco permanenti». Gli interessati possono rivolgersi, per tutte le notizie necessarie, all'ufficio personale del Comando dei vigili del fuoco in largo Nicolini n. 4.

Tesseramento CISL. E' stato ultimato l'invio delle tessere 1965 per quelle categorie che ne avevano fatto richiesta dopo la istituzione dell'ufficio regionale di coordinamento. Tali tessere possono essere ritirate dai rispettivi segretari di categoria presso la sede della CISL di via S. Nicola n. 27 (telefono 23976-68962). Le categorie precedentemente aderenti alla Confederazione verranno tesserate entro i prossimi giorni.

Regia: Billy Wilder - Interpreti: Dean Martin, Kim Novak, Ray Walston, Felicia Farr, Cliff Omond

Un cantante celebre e matto per le donne capita per caso (forzatamente deviazionale) nel deserto del Nevada, dove vegetano pieni di speranza - pensando a Irving Berlin e a Cole Porter - un autore di canzoni e un paroliere; il primo, l'insegnante di piano ai mocciosi del villaggio (ed ha una moglie grassotta), l'altro gestisce un distributore di benzina. Bloccare la celebrità più del necessario per fargli sentire alcune canzoni e farglielo quindi lanciare è il programma minimo del due, ma il maestro ha il grave handicap di essere geloso inguaribile e senza motivo insomma il peggio; e allora, con quel mattatore addirittura tra le pareti domestiche, è rifiutare all'impresa, finché il compare non escogita un trucco: sostituisce con una notte la moglie con una vistosa (e breve) ragazza di un rustico night club chiamato «All'ombelico».

La cosa si realizza, e da qui il divertimento centrale della invenzione: ma talmente infine si realizza, che per singolari e paradossali circostanze avviene quello che non sarebbe dovuto avvenire: la moglie finisce nella braccia del cantante, mentre il marito geloso si trova piuttosto bene con la simpatica «Polly la bombetta»; il tutto - s'intende - per il breve ma movimentato arco di una notte. Il finale poi, che in seguito a ciò sognava burrasca, si mette al bello: rientrano i due adulteri sotto il segno della tranquillità familiare, e in più arriva finalmente la celebrità con relativa ricchezza, poiché il divo ha anche un cuore d'oro e le canzoni del due provincialotti sono davvero buone.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

«Baciarmi stupido» è di Billy Wilder, l'ultimo regista forse a saper trattare con garbo, sia le ottimi risultati la commedia cinematografica in tutte le sue componenti; però il film è godibile dall'inizio alla fine, dosato com'è tra comicità e sentimenti autentici velati con tatto; e poi a riccio di movimento, di felici battute e soprattutto coralemente interpretate.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

GRATTACIELO

«Il mondo senza sole»

Regia di J. Y. Cousteau

Uno spettacolare technicolor girato nei fondali del Mar Rosso

TEATRO COMUNALE «G. VERDI»

Domani alle ore 17.30, concerto dell'orchestra del Teatro Verdi, diretto dal maestro Nino Bonaventura, con la collaborazione del violinista Alfonso Musetti. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

TEATRO STABILE DI PROSA, al Teatro Auditorium, ingresso dalla via Tor Bandiera, oggi alle ore 21 e domani alle ore 17.30, il repertorio di prosa di questo teatro, con la regia di J. Y. Cousteau. In programma musiche di Ciaikovsky, Stravinsky e Mendelssohn. Prezzo: 500 lire 500.

INTERROGATO DAI GIUDICI COLUI CHE DENUNCIO' LO SCANDALO DELL'ISTITUTO DI SANITA'

Per togliere di mezzo Meli volevano farlo passare per pazzo

Un giorno il Ministro Jervolino lo definì sarcasticamente il «moralizzatore» ma né lui né altre autorità vollero ascoltare le sue circostanziate accuse

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma 15

Giuseppe Meli, l'accusatore numero uno del processo per lo scandalo dell'Istituto Superiore di Sanità, ha reso oggi il suo interrogatorio in veste di imputato dinanzi al Tribunale. Il funzionario è accusato di furto aggravato; avrebbe rubato due documenti da un ufficio dell'Ente per farli pubblicare su di un giornale romano allo scopo di denunciare all'opinione pubblica e alle autorità, alle quali si era invano rivolto, il caos amministrativo che regnava all'Istituto, dove, fino al 1963, aveva ricoperto la carica di capo della divisione forniture e contratti. Meli, nel corso dell'interrogatorio, ha respinto questa accusa e, con spirito umoristico, ha chiamato in causa un po' tutti: dal ministro della Sanità, dal tempo Angelo Jervolino all'ex direttore dell'Ente Domenico Marotta, dai suoi colleghi ai superiori che,

come ha dichiarato l'imputato, pur di toglierlo di mezzo, avrebbero cercato di farlo passare per pazzo.

«Io non avevo alcun interesse a sottrarre quei documenti, anche se mi ero rivolto invano al Ministro Jervolino, che un giorno dovrà rispondere di questo suo assenteismo, e avevo sollecitato una inchiesta amministrativa, che fu aperta soltanto dopo lo scoppio dello scandalo. Insomma, io feci di tutto per evitare che i fatti interni dell'Istituto Superiore di Sanità venissero dati in pasto all'opinione pubblica. Non venni ascoltato. Era inevitabile che prima o poi la bomba scoppiasse clamorosamente. Sempre per quanto concerne l'accusa che mi viene contestata, l'Unità, che pubblicò quei documenti, sarebbe stato l'ultimo giornale al quale mi sarei rivolto, dati i miei precedenti di «criminale nazi-fascista».

La sua posizione per un eventuale miglioramento; Giacomello rispose che Meli avrebbe ottenuto la promozione quando avesse dimostrato «buona volontà».

«La buona volontà che mi si chiedeva — ha esclamato il funzionario — era di chiudere gli occhi, di tollerare le violazioni della legge, di voltare le spalle al fango dei peculati? Quale buona volontà mi si andava chiedendo se fino a quel momento avevo sempre avuto la qualifica «ottimo».

Meli ha quindi risposto alle domande del P.M. e del suo difensore Nicola Madia; l'imputato ha negato di aver fatto circolare la voce che, qualora non fosse stato promosso a Ispettore generale, avrebbe fatto scoppiare uno scandalo.

Si è avuto a questo punto un vivace scambio di battute fra l'imputato e i difensori di Marotta e Giacomello. Meli, continuando nelle sue accuse, aveva citato, fra le «pazzie» avvenute all'Istituto, la costruzione di due sotterranei che congiungevano i vari edifici della Sanità, allorché è stato interrotto dal professor Vassalli che gli ha chiesto, fra l'altro, se mai lei ha mai saputo da dove passavano le scimmie dell'Istituto?».

MELI: «Non mi sono mai occupato di scimmie... anzi una volta scrissi una lettera al mio caposervizio protestando per l'acquisto non ortodosso degli animali, in quanto numero, varietà e prezzo venivano stabiliti esclusivamente dal fornitore».

Avv. LIA: «Questo suo atteggiamento nei riguardi delle scimmie rientra nelle sue particolari competenze?».

PRESIDENTE: «Non divaghiamo».

L'ultimo argomento affrontato nell'udienza è stato quello relativo alle promozioni conseguite dall'imputato per meriti distinti: «Concorsi da solo alle promozioni — ha detto Meli — ma ciò non dipende da me. Furono gli altri che non si presentavano».

Il processo proseguirà domani. Sulla pedana, per continuare nell'interrogatorio, sarà ancora il dott. Meli.

G. P.

Quattordici punti di nullità!

Cesare Mastrella

ricorre in Cassazione

Roma, 15

Sono pervenuti alla cancelleria penale della Suprema Corte di Cassazione, i fascicoli processuali relativi al procedimento contro Cesare Mastrella, l'ex ispettore doganale di Terni che si appropriò di un miliardo di lire, appartenente

all'amministrazione statale, e che attualmente sta scontando 25 anni di reclusione nelle carceri di Perugia — e contro la moglie Aletta Artoli, l'amica Anna Maria Tomaselli e l'ex dipendente, Alberto Tattini.

Si tratta di 35 volumi comprendenti tutti gli atti istruttori, i verbali di dibattimento di primo e secondo grado, nonché le due sentenze del Tribunale di Terni e della Corte di Appello dell'Umbria, ed inoltre i motivi di appello contro la sentenza del Tribunale, presentati dopo la prima condanna, e i motivi di ricorso per Cassazione avverso la sentenza emessa il 6 giugno dello scorso anno dai magistrati perugini.

I motivi sui quali si basa la difesa di Cesare Mastrella, per ottenere il rinnovamento del processo, si articolano in 14 punti che riguardano vari tipi di nullità, tra questi, gli avvocati difensori, Giuseppe Soigiu e Giuseppe Sbaraglini hanno dato la precedenza, in ordine di importanza, alla mancata sottoscrizione della firma sulla sentenza del Tribunale di Terni da parte del giudice a lato,

re, dott. Aldo Biasi. Infatti, la sentenza venne depositata presso la cancelleria penale del Tribunale di Terni, mancante della firma di tale giudice. La Corte d'Appello aveva respinto l'identica eccezione, sollevata dall'avv. Sbaraglini, ritenendo trattarsi non di nullità assoluta, ma di «atto imperfetto», e come tale soggetto a sanatoria; cioè, secondo l'assunto della Corte d'Appello, i giudici possono sottoscrivere la sentenza anche dopo il deposito di essa, purché questo avvenga prima della notifica dell'avviso di deposito agli imputati e ai loro difensori.

Gli avvocati dell'ex ispettore doganale sostengono invece, in Cassazione, che la sentenza acquisisce la sua completezza e la sua perfezione, quale atto processuale, soltanto con la sua sottoscrizione da parte di tutti i giudici.

Dopo l'esame dell'incarico processuale, che occuperà vari giorni, data la sua mole, il Presidente di sezione della Corte di Cassazione fisserà il giorno in cui dovrà essere discusso il ricorso.



Lava Tree State Park (Hawaii) — L'astronauta Edwin Aldrin Jr. mentre esamina un cono lavico esistente nella zona, che dovrebbe somigliare alla formazione del terreno della Luna

CONTINUANO LE INDAGINI SULLO SCHEMIO ALLA GALLERIA DEGLI UFFIZI

NON CONVALIDATA L'IPOTESI DEGLI SFREGI CON LA PENNA A SFERA

A Roma sono in corso gli esami sui presunti corpi di reato Telegrammi di protesta per lo stato di abbandono dei musei d'arte

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Firenze, 15

L'ultima voce sugli sfregi dei pentiti quadri della Galleria degli Uffizi attribuita a una penna a sfera lo scempio compiuto sui capolavori, un'arma fatale che tutti i visitatori potevano avere in tasca, un'arma semplice e non sospetta, che qualsiasi delle trentotto persone bloccate nel museo al momento dell'allarme, potevano portarsi addosso e che sicuramente non insospettì i funzionari della Galleria e quelli della Questura che hanno svolto le prime indagini.

Ma anche questa voce ha i suoi lati deboli, perché se effettivamente — lo hanno detto al gabinetto dei restauri — si ha la sensazione che qualche traccia d'inchiesta esista nei pochi fondamenti degli sfregi, non si può certamente affermare che tutti i danni siano stati provocati appunto da una penna a sfera.

L'ipotesi è stata successivamente chiarita dal Vicequesto-

re dott. Anania e dal dirigente della Squadra mobile dott. D'Alessandro, subito dopo la conferenza stampa nel corso della quale era stato affermato che gli sfregi erano stati realizzati con un del tutto diverso, tra i quali uno del Pontificio.

«Durante il sopralluogo di stamani — hanno detto i due funzionari — eseguito col dott. Baldini, dirigente del gabinetto di restauri, è stata presa in esame la possibilità che l'ignota vandalo possa avere operato con una penna a sfera. Esaminando attentamente, prima con l'occhio e poi con una lente (e non con un microscopio) gli sfregi, si è trovato che due di essi, il massimo tra i tre, recavano tracce sul legno di una sostanza scura che, in via tipologica, può far pensare alla possibilità che si tratti del segno lasciato dall'inchostro di una penna a sfera. Ciò non esclude, però, che lo stato detto anche dal dott. Baldini nel corso del sopralluogo, che possa essere, invece, la traccia lasciata da una parte del colore intaccato dall'oggetto misterioso. La nostra è stata, quindi, una semplice sensazione visiva che dovrà ora essere confermata dal dott. Baldini, attraverso l'esame microscopico e chimico».

torio centrale di Polizia scientifica a Roma.

Nel corso della conferenza stampa è stato chiesto al dott. D'Alessandro se, qualora l'esame microscopico e chimico risultasse che la traccia è effettivamente di penna a sfera, il particolare potesse escludere la possibilità che a compiere i vandalismi sia stato l'uomo chiamato «Il fiorentino». Il dott. D'Alessandro ha risposto che, per escludere «Il fiorentino» o, comunque, un altro suntuoso colpevole, occorrerebbero ben altre considerazioni. Sta di fatto comunque che l'uomo sul quale gravano alcuni sospetti è stato semplicemente ascoltato, così come sono state ascoltate altre persone, tra le quali tutti i dipendenti della Galleria, compresi la direttrice, dott. Becherucci e l'ispettrice dott. Micheletti. Del resto, che i sospetti sul «fiorentino» fossero molto vaghi lo dimostra il fatto che questi, dopo essere stato interrogato, è sempre stato lasciato libero di tornare a casa.

Il dott. D'Alessandro ha precisato anche che, per la maggioranza degli altri quadri, non è assolutamente possibile che le deteriorazioni siano state fatte da una penna a sfera, come, per esempio, nel caso degli sfregi agli occhi di alcuni ritratti.

A Roma — intanto — gli esperimenti di pascromatografia e di spettrografia, raschiamenti, e lavaggi chimici sono continuati per tutta la giornata. Potrebbe anche saltar fuori che il puntore di centri per qualche modo nello scempio dei quadri. Si tratta — come dicevamo ieri — di un arnese che alle prove marginali è risultato essere stato usato di recente: potrebbe ritenersi che esperimenti essenziali, qualche infinitesimale particella di colore della stessa composizione chimica del colore usato per le opere sfregiate.

Risultati? Nessuna notizia. Qualche voce trapelata attraverso le maglie del riserbo dice che gli esperimenti starebbero dando esito negativo, ma è inutile — per ora — chiedere no-

DELIBERE DELLA GIUNTA REGIONALE

Criteri e modalità per l'assunzione del personale

Sono richiesti requisiti e titoli analoghi a quelli necessari per gli impieghi statali

La Giunta regionale del Friuli-Venezia Giulia ha approvato ieri le procedure per la scelta del personale degli uffici regionali. Nel corso della seduta, tenuta nella sede di piazza Oberdan, il Presidente Berzanti ha dato relazione alla Giunta sui lavori del Consiglio dei Ministri di mercoledì scorso, ai quali era stato invitato a partecipare, e nel corso dei quali — come noto — sono stati approvati tre schemi di decreti legislativi.

La Giunta ha compiuto un ampio esame delle norme contenute nei tre provvedimenti e in particolare in quello concernente la finanza regionale. Assieme al voto unanime, esposto giovedì scorso dal Consiglio regionale, gli assessori hanno preso atto con soddisfazione della decisione del Consiglio dei Ministri ed hanno espresso nel contempo il ringraziamento al Presidente Berzanti per l'azione svolta in sede governativa. La Giunta ha quindi allargato l'esame alle prospettive e alle scadenze preannunciate per le altre norme di attuazione dello Statuto, alcune delle quali sono in via di definizione in sede di Commissione parlamentare.

Nel corso della riunione, la Giunta ha anche adottato alcune significative deliberazioni concernenti i criteri e le modalità per l'assunzione, in via provvisoria, di personale presso l'Amministrazione, in base alle disposizioni contenute nell'articolo 3 della legge regionale sul trattamento dei dipendenti degli uffici regionali. La delibera della Giunta ribadisce che normalmente per l'accesso agli impieghi della Regione è necessario possedere i requisiti generali ed il titolo di studio richiesti per analoghi impieghi presso le Amministrazioni dello Stato.

Il provvedimento contiene inoltre le norme in base alle quali dovranno essere espletati i concorsi e compilate le graduatorie dei candidati; il lavoro di istruttoria a tal fine predisposto da un'apposita commissione, sarà infine vagliato dalla Giunta regionale, cui spetta la decisione definitiva in merito all'assunzione di personale. Secondo quanto previsto dalla citata delibera della Giunta regionale, i candidati riconosciuti idonei saranno sottoposti a prove orali o pratiche, onde accertarne le cognizioni in ordine alle materie che interessano il posto cui aspirano. Con le ordinarie decisioni, la Giunta ha inteso disciplinare tutto il delicato problema delle nuove assunzioni presso la Regione, nel senso di garantire il più scrupoloso rispetto dello Statuto e della legge regionale in materia, l'uniformità di giudizio

e l'assoluta imparzialità dei criteri adottati.

In sede di Commissione, l'altro elemento decisivo dagli stessi resti ossi. In base alla storia, i periti legali ritengono che l'uomo doveva essere alto tra un metro e 70 cm. e un metro e 80 cm. l'altezza di Rago, invece, era di poco più di un metro e 60 cm.

La Forino ha mostrato il convincimento che lo scheletro sia quello del marito deducendolo, oltre che dalla dentatura, dalla ampiezza della fronte e dagli zigomi sporgenti. Nel verbale la Forino ha testualmente dichiarato: «Non posso escludere che si tratti di mio marito».

Proseguono intanto gli accertamenti da parte degli organi competenti per la causa. Il medico quanto Anna Forino ha affermato stamane nel complesso la ricognizione dello scheletro. E' stato rintracciato il dentista dott. Lucio Feltrano, che ebbe in cura Lorenzo Rago e sembra che il sanitario abbia detto di ricordarsi di aver piovato una cura al secondo premolare sinistro. Il Sindo scomparso. Il sanitario avrebbe detto di poter esprimere un giudizio determinante soltanto quando gli saranno sottoposte le ossa, per un attento esame della mandibola.

La scomparsa di Lorenzo Rago avvenne in misteriose circostanze la sera di martedì 13 gennaio 1963. Alle 21.30 il Rago si accomiatò dal suo autista Antonio Marotta nei pressi del passaggio a livello della stazione di Battipaglia e da solo con la sua auto — una «giardinetta» — si avviò verso la sua abitazione, in contrada Cacciottoli, a tre chilometri da Battipaglia. La strada che conduce alla casa si svolge per un chilometro in aperta campagna con ai lati due alte e file siepi. Vi è poi un muretto di pietra che divide la strada e una linea elettrica con servito, di proprietà del Rago e di un industriale di Nocera Inferiore. Presso lo stabilimento conservero, verso la notte, fu trovata l'auto di Rago, vuota, nella quale non era stato toccato. Il Sindaco era scomparso senza lasciar traccia.

Miliardi ridimensionati

Soltanto 16 milioni

alla cameriera di Genova

Rio de Janeiro, 15

E' stato confermato che la domestica italiana Cesaria Croce di Genova è la beneficiaria di un lascio brasiliano ammontante a 74 milioni di lire (pari a circa 22.500.000 lire italiane) ma incontrerà probabilmente molte difficoltà per venire in possesso del denaro. L'avvocato Paulo Roche Freire ha dichiarato oggi che la Croce è la principale beneficiaria dell'eredità di Goffredo Rossi, un italiano morto nel 1957 lasciando una grossa fortuna. Prima che la Croce possa incassare il denaro, secondo il legale dovrà pagare una multa equivalente al cinque per cento del totale per omessa rivendicazione di denaro entro il periodo di tempo fissato dalla legge. Un altro cinque per cento del totale verrà detratto perché la beneficiaria è una straniera residente all'estero e circa il 12 per cento dovrà essere versato per tasse arretrate. In tutto, quindi, la Croce dovrebbe pagare circa 6.250.000 lire italiane, sicché la somma che incasserebbe risulterebbe ridotta a circa lire 15.500.000.

Ma le difficoltà non sono finite. Freire ha detto che sarà molto difficile per la Croce trasferire il denaro in Italia da momento che le leggi brasiliane non prevedono una simile eventualità. In pratica, quindi, la donna dovrebbe venire in Brasile per spendere il denaro ereditato.

NESSUNA TRACCIA DEL RAPINATORE DELLE BANCHE ITALIANE E FRANCESI

LUTRING SFUGGE A TORINO ALL'ACCKERCHIAMENTO DELLA POLIZIA

Il bandito era stato segnalato in un appartamento della città Verrà processato in contumacia per il colpo di Salsomaggiore

Torino, 15

In seguito ad una segnalazione, un centinaio di agenti di pubblica sicurezza stamane hanno circondato stamane un appartamento di via Nizza, dove avrebbe dovuto trovarsi il bandito Luciano Lutrino, ricercato dalle polizie italiane e francesi perché presunto responsabile di recenti clamorosi furti in banche d'Italia e di Francia.

Lutrino è stato segnalato in un appartamento dello stabile di via Nizza 29; gli agenti, tutti armati di mitra, e con l'ordine di sparare a vista, quando Lutrino fosse stato avvertito, hanno circondato l'intero isolato, ed hanno perquisito minuziosamente tutti gli appartamenti. Del Lutrino non è stata trovata traccia.

La segnalazione era pervenuta da fonte degna di fede, che i funzionari della Questura non hanno rivelato; può darsi che il Lutrino fosse nella casa, ma sia riuscito a fuggire in tempo. Posti di blocco sono stati istituiti su tutte le strade che escono da Torino; decine di auto sono state fermate e controllate.

Si apprende intanto, che il 24 marzo alla Corte d'Assise di Parma verrà celebrato il processo contro Luciano Lutrino, quale responsabile della rapina compiuta nella gioielleria Centofanti di Salsomaggiore. Con lui saranno processati Giovanni e Bruno Vitte, il francese Andrea Sappi, Gaspare Ucciardo, Pierino Botta, la moglie di questi Liliana Gatti e la moglie del Lutrino, Candida Fasini, nonché certa Giancarla Lupici, accusata di ricettazione, avendo ricevuto una collana proveniente dal bottino di Salsomaggiore. Bruno e Giovanni Vitte, nonché Gaspare Ucciardo sono stati recentemente arrestati dalla polizia francese a Parigi.

Nel settembre scorso quattro malviventi armati e mascherati entrarono, verso l'imbrunire, nella gioielleria Centofanti di Salsomaggiore asportando preziosi per un valore di circa 25 milioni di lire. I banditi abbandonarono poi l'auto a San Giorgio Placentino per salire su una «3000» rubata a Bergamo alla guida della quale era Bruno Vitte. A Milano, successivamente, i malviventi sfuggirono alla polizia lasciando nelle sue mani però una buona parte del bottino che venne restituito ai proprietari. In quella occasione venne arrestata la moglie del Lutrino.

Dalla moglie del sindaco scomparso

Esaminati i denti dello scheletro di Licola

Napoli, 15

Anna Forino, la moglie di Lorenzo Rago, il Sindaco di Battipaglia scomparso in misteriose circostanze nel gennaio del 1963, ritiene che lo scheletro trovato nella sabbia dello stabilimento balneare «Le Ancore» di Licola sia quello del marito.

Stamane la donna nell'obitorio di Giugliano, nella presenza di funzionari di P.S., ha esaminato i resti dello scheletro e avendo riscontrato che tre molari del teschio sono piombati, ha ritenuto che i resti siano quelli del marito perché Lorenzo Rago, pochi giorni prima della scomparsa, era stato in cura da un dentista, il quale

Il «pignolo» venne esonerato dall'incarico

Meli, un ex ufficiale di Marina, nel dopoguerra entrò all'Istituto Superiore di Sanità come semplice impiegato fuoriaruolo. Nel giro di qualche anno riuscì a raggiungere un posto di prestigio: fu nominato infatti capo della divisione forniture e contratti. Uomo meticolosissimo, il funzionario bloccò diverse pratiche ritenendo in contrasto con le norme della contabilità dello Stato. A suo dire, fu per questa «pignoleria» che venne esonerato dall'incarico e distaccato in un altro ufficio.

Difendendosi dall'accusa di furto di documenti (si tratta della tabella di pagamento del rateo della borsa di studio concessa all'architetto Camillo Fuglisi, suocero del dottor Ialò Domenicocci, capo dei servizi amministrativi, e una lettera di istruzioni dello stesso Domenicocci inviata al ragioniere Adolfo Rossi nella quale si indicava il metodo per eludere la sorveglianza degli organi di controllo), Meli ha detto: «Non ho rubato, quello che ho rubato non sia un delitto sollecitare l'intervento degli organi di potere contro eventuali abusi. Ma se anche avessi rubato i documenti, non avrei rivelato segreti di ufficio. Io sono convinto di avere una sola responsabilità: quella di non aver potuto con le mie forze limitare lo scandalo. Fei tutto il possibile. Andai perino dal Ministro, informandolo che ciò che stava accadendo all'Istituto procurava allo Stato un ingente danno. E poi c'è da considerare che, avendo sollecitato un'inchiesta amministrativa, avevo tutto l'interesse affinché quelle carte rimanessero al loro posto».

Il Presidente Rocco Ciasca ha fatto notare all'imputato che alcuni testimoni hanno dichiarato di averlo visto in possesso dei documenti. «Chi è stato ad accusarmi — ha risposto Meli — è la signora Maria Medici la quale mente. Dice che io un giorno le mostrai uno dei due documenti, la lettera di Domenicocci, chiedendole se era la calligrafia del capo dell'ufficio amministrativo. Tale documento non è stato mai nelle mie mani. Per me era impossibile entrare in possesso di quelle carte perché erano custodite nella scrivania del dottor Rossi, che serviva l'ufficio in una palazzina diversa dalla mia».

Di fronte ad una contestazione del Presidente, Meli ha detto: «Io non ho rubato, quello che ho rubato non sia un delitto sollecitare l'intervento degli organi di potere contro eventuali abusi. Ma se anche avessi rubato i documenti, non avrei rivelato segreti di ufficio. Io sono convinto di avere una sola responsabilità: quella di non aver potuto con le mie forze limitare lo scandalo. Fei tutto il possibile. Andai perino dal Ministro, informandolo che ciò che stava accadendo all'Istituto procurava allo Stato un ingente danno. E poi c'è da considerare che, avendo sollecitato un'inchiesta amministrativa, avevo tutto l'interesse affinché quelle carte rimanessero al loro posto».

La «gang» delle «slot machines» è stata espulsa dal Principato di Monaco. I tre giovani australiani, George Cecil McKenna, e i gemelli Gianni e Luigi, che erano giunti ieri sulla Costa Azzurra hanno dovuto lasciare Montecarlo nel pomeriggio di oggi, dopo aver «sbancato» la maggior parte delle macchinette del Principato.

I tre australiani hanno ideato un sistema che consente loro di vincere continuamente. Il loro soggiorno a Las Vegas, la «capitale del gioco» degli Stati Uniti, era stato catastrofico per gli escenti. In un anno, i tre giovani hanno vinto circa 150 milioni di lire. Il loro caso era stato oggetto di una riunione di tutti i notabili di Las Vegas, i quali avevano deciso di offrire un soggiorno gratuito nel migliore albergo della città, a condizione che i tre australiani smettessero di giocare con le macchinette.

I giovanotti avevano accettato l'offerta ed erano rimasti a lungo a Las Vegas. Poi, dato che si annoiavano, non potendo più giocare, avevano fatto il giro degli Stati Uniti, fermandosi in tutte le città dove le «slot machines» erano autorizzate e guadagnando ovunque somme considerevoli. In certe località le autorità non si erano mostrate così comprensive come a Las Vegas e la «gang» era stata espulsa, spesso in malumore.

I tre australiani hanno quindi deciso di visitare l'Europa. In Francia, tuttavia, le macchinette mangiasoldi sono vietate. Soltanto il Principato di Monaco le ha adottate e a Montecarlo se ne trovano ovunque: nei caffè, nei ristoranti, negli ingressi degli alberghi, al Casinò.

A dire il vero i monegaschi

DA LAS VEGAS GIUNTI SULLA COSTA AZZURRA

Espulsi da Montecarlo gli sbancatori delle «slot»

I tre australiani in ventiquattr'ore hanno vuotato la maggior parte delle macchinette del Principato

Parigi, 15

La «gang» delle «slot machines» è stata espulsa dal Principato di Monaco. I tre giovani australiani, George Cecil McKenna, e i gemelli Gianni e Luigi, che erano giunti ieri sulla Costa Azzurra hanno dovuto lasciare Montecarlo nel pomeriggio di oggi, dopo aver «sbancato» la maggior parte delle macchinette del Principato.

I tre australiani hanno ideato un sistema che consente loro di vincere continuamente. Il loro soggiorno a Las Vegas, la «capitale del gioco» degli Stati Uniti, era stato catastrofico per gli escenti. In un anno, i tre giovani hanno vinto circa 150 milioni di lire. Il loro caso era stato oggetto di una riunione di tutti i notabili di Las Vegas, i quali avevano deciso di offrire un soggiorno gratuito nel migliore albergo della città, a condizione che i tre australiani smettessero di giocare con le macchinette.

I giovanotti avevano accettato l'offerta ed erano rimasti a lungo a Las Vegas. Poi, dato che si annoiavano, non potendo più giocare, avevano fatto il giro degli Stati Uniti, fermandosi in tutte le città dove le «slot machines» erano autorizzate e guadagnando ovunque somme considerevoli. In certe località le autorità non si erano mostrate così comprensive come a Las Vegas e la «gang» era stata espulsa, spesso in malumore.

I tre australiani hanno quindi deciso di visitare l'Europa. In Francia, tuttavia, le macchinette mangiasoldi sono vietate. Soltanto il Principato di Monaco le ha adottate e a Montecarlo se ne trovano ovunque: nei caffè, nei ristoranti, negli ingressi degli alberghi, al Casinò.

A dire il vero i monegaschi

erano dapprima piuttosto scettici. La notizia dell'arrivo era stata accolta con indifferenza. Uno dei direttori del Casinò aveva dichiarato: «Non vieteremo ai tre australiani l'ingresso delle sale da gioco. Potranno entrare, vincere o perdere, purché rispettino il regolamento».

Apparentemente, tuttavia, la tecnica dei tre australiani è perfetta perché, in poche ore, essi sono riusciti a «ripulire» quasi tutte le macchinette di Montecarlo, intasando oltre un milione di lire. L'ottimismo dei monegaschi si è mutato in panico ed i tre giovani sono stati pregati, cortesemente ma con fermezza, di lasciare il territorio del minuscolo Principato.

Quanto al sistema che permette alla «gang» di realizzare le vincite spettacolari, nessuno è riuscito a capire esattamente in cosa consista. Uno degli australiani ha dichiarato: «Non vi è nessun trucco. Ci siamo esercitati a lungo ed ora siamo capaci di controllare la corsa dei rulli e di fermarli, grazie agli appositi tasti, sulle combinazioni vincenti. Siamo soltanto dotati di grande abilità, non siamo truffatori».

I monegaschi hanno però preferito non correre rischi e sbarazzarsi subito dell'ingombrante presenza dei tre robusti giovanotti. Gli australiani, andandosene, hanno dichiarato: «Credevamo che Montecarlo fosse un paese ricco e invece le macchinette erano semivuote».

Le autorità francesi dal canto loro non hanno nulla da temere. Le «slot machines» sono vietate in tutta la Francia ed i tre australiani non praticano gli altri giochi permessi nel Casinò: roulette, baccara, trente et quarante

re dott. Anania e dal dirigente della Squadra mobile dott. D'Alessandro, subito dopo la conferenza stampa nel corso della quale era stato affermato che gli sfregi erano stati realizzati con un del tutto diverso, tra i quali uno del Pontificio.

«Durante il sopralluogo di stamani — hanno detto i due funzionari — eseguito col dott. Baldini, dirigente del gabinetto di restauri, è stata presa in esame la possibilità che l'ignota vandalo possa avere operato con una penna a sfera. Esaminando attentamente, prima con l'occhio e poi con una lente (e non con un microscopio) gli sfregi, si è trovato che due di essi, il massimo tra i tre, recavano tracce sul legno di una sostanza scura che, in via tipologica, può far pensare alla possibilità che si tratti del segno lasciato dall'inchostro di una penna a sfera. Ciò non esclude, però, che lo stato detto anche dal dott. Baldini nel corso del sopralluogo, che possa essere, invece, la traccia lasciata da una parte del colore intaccato dall'oggetto misterioso. La nostra è stata, quindi, una semplice sensazione visiva che dovrà ora essere confermata dal dott. Baldini, attraverso l'esame microscopico e chimico».

torio centrale di Polizia scientifica a Roma.

Nel corso della conferenza stampa è stato chiesto al dott. D'Alessandro se, qualora l'esame microscopico e chimico risultasse che la traccia è effettivamente di penna a sfera, il particolare potesse escludere la possibilità che a compiere i vandalismi sia stato l'uomo chiamato «Il fiorentino». Il dott. D'Alessandro ha risposto che, per escludere «Il fiorentino» o, comunque, un altro suntuoso colpevole, occorrerebbero ben altre considerazioni. Sta di fatto comunque che l'uomo sul quale gravano alcuni sospetti è stato semplicemente ascoltato, così come sono state ascoltate altre persone, tra le quali tutti i dipendenti della Galleria, compresi la direttrice, dott. Becherucci e l'ispettrice dott. Micheletti. Del resto, che i sospetti sul «fiorentino» fossero molto vaghi lo dimostra il fatto che questi, dopo essere stato interrogato, è sempre stato lasciato libero di tornare a casa.

Il dott. D'Alessandro ha precisato anche che, per la maggioranza degli altri quadri, non è assolutamente possibile che le deteriorazioni siano state fatte da una penna a sfera, come, per esempio, nel caso degli sfregi agli occhi di alcuni ritratti.

A Roma — intanto — gli esperimenti di pascromatografia e di spettrografia, raschiamenti, e lavaggi chimici sono continuati per tutta la giornata. Potrebbe anche saltar fuori che il puntore di centri per qualche modo nello scempio dei quadri. Si tratta — come dicevamo ieri — di un arnese che alle prove marginali è risultato essere stato usato di recente: potrebbe ritenersi che esperimenti essenziali, qualche infinitesimale particella di colore della stessa composizione chimica del colore usato per le opere sfregiate.

Risultati? Nessuna notizia. Qualche voce trapelata attraverso le maglie del riserbo dice che gli esperimenti starebbero dando esito negativo, ma è inutile — per ora — chiedere no-

In seguito ad una segnalazione, un centinaio di agenti di pubblica sicurezza stamane hanno circondato stamane un appartamento di via Nizza, dove avrebbe dovuto trovarsi il bandito Luciano Lutrino, ricercato dalle polizie italiane e francesi perché presunto responsabile di recenti clamorosi furti in banche d'Italia e di Francia.

Lutrino è stato segnalato in un appartamento dello stabile di via Nizza 29; gli agenti, tutti armati di mitra, e con l'ordine di sparare a vista, quando Lutrino fosse stato avvertito, hanno circondato l'intero isolato, ed hanno perquisito minuziosamente tutti gli appartamenti. Del Lutrino non è stata trovata traccia.

La segnalazione era pervenuta da fonte degna di fede, che i funzionari della Questura non hanno rivelato; può darsi che il Lutrino fosse nella casa, ma sia riuscito a fuggire in tempo. Posti di blocco sono stati istituiti su tutte le strade che escono da Torino; decine di auto sono state fermate e controllate.

Si apprende intanto, che il 24 marzo alla Corte d'Assise di Parma verrà celebrato il processo contro Luciano Lutrino, quale responsabile della rapina compiuta nella gioielleria Centofanti di Salsomaggiore. Con lui saranno processati Giovanni e Bruno Vitte, il francese Andrea Sappi, Gaspare Ucciardo, Pierino Botta, la moglie di questi Liliana Gatti e la moglie del Lutrino, Candida Fasini, nonché certa Giancarla Lupici, accusata di ricettazione, avendo ricevuto una collana proveniente dal bottino di Salsomaggiore. Bruno e Giovanni Vitte, nonché Gaspare Ucciardo sono stati recentemente arrestati dalla polizia francese a Parigi.

Nel settembre scorso quattro malviventi armati e mascherati entrarono, verso l'imbrunire, nella gioielleria Centofanti di Salsomaggiore asportando preziosi per un valore di circa 25 milioni di lire. I banditi abbandonarono poi l'auto a San Giorgio Placentino per salire su una «3000» rubata a Bergamo alla guida della quale era Bruno Vitte. A Milano, successivamente, i malviventi sfuggirono alla polizia lasciando nelle sue mani però una buona parte del bottino che venne restituito ai proprietari. In quella occasione venne arrestata la moglie del Lutrino.

Dalla moglie del sindaco scomparso

Esaminati i denti dello scheletro di Licola

Napoli, 15

Anna Forino, la moglie di Lorenzo Rago, il Sindaco di Battipaglia scomparso in misteriose circostanze nel gennaio del 1963, ritiene che lo scheletro trovato nella sabbia dello stabilimento balneare «Le Ancore» di Licola sia quello del marito.

Stamane la donna nell'obitorio di Giugliano, nella presenza di funzionari di P.S., ha esaminato i resti dello scheletro e avendo riscontrato che tre molari del teschio sono piombati, ha ritenuto che i resti siano quelli del marito perché Lorenzo Rago, pochi giorni prima della scomparsa, era stato in cura da un dentista, il quale

La Forino ha mostrato il convincimento che lo scheletro sia quello del marito deducendolo, oltre che dalla dentatura, dalla ampiezza della fronte e dagli zigomi sporgenti. Nel verbale la Forino ha testualmente dichiarato: «Non posso escludere che si tratti di mio marito».

Proseguono intanto gli accertamenti da parte degli organi competenti per la causa. Il medico quanto Anna Forino ha affermato stamane nel complesso la ricognizione dello scheletro. E' stato rintracciato il dentista dott. Lucio Feltrano, che ebbe in cura Lorenzo Rago e sembra che il sanitario abbia detto di ricordarsi di aver piovato una cura al secondo premolare sinistro. Il Sindo scomparso. Il sanitario avrebbe detto di poter esprimere un giudizio determinante soltanto quando gli saranno sottoposte le ossa, per un attento esame della mandibola.

La scomparsa di Lorenzo Rago avvenne in misteriose circostanze la sera di martedì 13 gennaio 1963. Alle 21.30 il Rago si accomiatò dal suo autista Antonio Marotta nei pressi del passaggio a livello della stazione di Battipaglia e da solo con la sua auto — una «giardinetta» — si avviò verso la sua abitazione, in contrada Cacciottoli, a tre chilometri da Battipaglia. La strada che conduce alla casa si svolge per un chilometro in aperta campagna con ai lati due alte e file siepi. Vi è poi un muretto di pietra che divide la strada e una linea elettrica con servito, di proprietà del Rago e di un industriale di Nocera Inferiore. Presso lo stabilimento conservero, verso la notte, fu trovata l'auto di Rago, vuota, nella quale non era stato toccato. Il Sindaco era scomparso senza lasciar traccia.



Firenze — Da sinistra: il prof. Baldini, il vice Questore Anania, il prof. Proccacci, il dott. D'Alessandro capo della Squadra mobile della Questura di Firenze, fotografati in gruppo in una delle sale della Galleria degli Uffizi durante il sopralluogo da essi compiuto ieri

Arrestati a New York

New York, 15
Agenti federali hanno arrestato a New York in un Motel vicino all'aeroporto due uomini in possesso di otto libbre (oltre tre kg.) di cocaina; quantitativo che, sul mercato nero degli stupefacenti, vale due milioni di dollari (1 miliardo

era stato seguito sin da Buenos Aires. I due, Oscar Reguera, di 31 anni, e Eliodoro Martinez, di 42 anni, entrambi di Miami, sono stati imputati di possesso

stupefacenti. Sono comparsi davanti ad una Corte federale che ha stabilito per ciascuno una cauzione di 50.000 dollari. Intanto la polizia aveva reso noto l'arresto, dopo uno scontro a fuoco, di un altro trafficante di stupefacenti, Jose Muniz, nel cui appartamento di Bronx era stata trovata cocaina per un valore di 250.000 dollari.

prima, nel 1953, il «Prix Courtelaine» per «Memoires d'un naif». Nel 1950 era stata premiata con il «Prix de la Chronique Parisienne» la sua attività di giornalista e nel 1949 un «Premio del Teatro» era stato attribuito al suo lavoro «Fugues». Egli collabora attualmente al «Figaro Littéraire».

Parigi, 15
Per metter fine all'epidemia
di suicidi dalla Torre Eiffel, la
commissione di sorveglianza

della torre si è riunita per esaminare quali misure di sicurezza sia opportuno prendere per «coraggiare i candidati al suicidio». Scartata l'idea di reti di protezione, si è deciso di proporre al Prefetto della Senna la costruzione di transenne analoghe a quelle che la polizia dispone lungo i marciapiedi nei giorni di manifestazioni. In questi casi che i guardiani, il cui numero verrebbe aumentato, avrebbero il tempo di intervenire se un disperato tentasse, nonostante tutto, di superare il duplice ostacolo formato dagli attuali parapetti e dalle transenne.

t 15
ZA E R
anti cavalli,
ta ripresa
enza,
pressione

re
catto,
resa.

A black and white photograph showing the front of a classic car, likely a Volkswagen Beetle. The image focuses on the front grille, which has a horizontal slat design, and the dual round headlights on the right side. The car is parked on a light-colored surface, and the background is a plain, light-colored wall.

A close-up, black and white photograph of the front of a classic car, likely a 1960s Ford Mustang. The image focuses on the chrome grille with its horizontal slats, the dual round headlights on the right side, and the front bumper. The car is parked on a dark, textured surface, possibly asphalt. The bottom of the image shows the top of a person's head and shoulders, suggesting they are looking at the car.

DI TRIESTE
ndita e Consegna - Ass
12 - telefoni 31985/6/7/8
go Riborgo 2 - telefon

COMMISSIONARIE DI C
ia Carducci 18 S.r.l. Zanetti
ale Miramare 93 sede ass.: v.

MISSIONARIE DI Z

Rag. Dino PORDENONE
 telefoni 2130 - 2322
 - telefono 5370 2701 - 4258

Andrea Bagnoli
telefono 91393

UDINE - Soc
XXVI Luglio

ta - telef. 73400
- telefono 6153

t, comprate anche

CRONACHE SPORTIVE

GLAMOROSA AFFERMAZIONE DELLE SCIATRICI FRANCESI SULLE NEVI DI ST. ANTON

ELEGANTE E AUDACE ANNIE FAMOSE VINCE LA DISCESA LIBERA DEL KANDAHAR

Di 8 centesimi di secondo precede Marielle Goitschell e di 32 la germanica Biehl. Sorprendente quinto posto dell'italiana Demetz: alle sue spalle celebri concorrenti

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

St. Anton, 15. Le atlete francesi hanno trionfato nella discesa libera, prima prova del «Kandahar». Annie Famose ha conquistato una sorprendente vittoria battendo nelle due prove il tempo di 1.40.11 e precedendo la connazionale Marielle Goitschell, cronometrata in 1.40.19. Le due francesi sono state le uniche a non scivolare via nell'ordine della gara. Marielle Goitschell (1.40.19) e l'austriaca Christa Haas (1.41.3) e dall'italiana Giustina Demetz (1.42.36). Il piazzamento della italiana risulta estremamente singolare: la discesa libera è stata continuamente in crescendo nelle ultime competizioni internazionali ed è detta di tecnica, che oggi l'hanno osservata con interesse, la discesa libera non ha ancora toccato il tetto delle sue possibilità.

La discesa libera è stata disputata in condizioni atmosferiche favorevoli e su una pista molto veloce: sessanta discese, che dieci nazioni si sono disegolate su un percorso di 2.100 metri con un dislivello di 598 metri. Secondo gli esperti, la favorita della gara era Christa Haas e dopo di lei Marielle Goitschell, la sorella di Biehl, alla prova dei fatti sono state invece le francesi a risultare le più forti.

Annie Famose rimase prepotentemente alla ribalta nella vittoria nella discesa libera.

di fondo con classifiche anche per le categorie juniores maschili e femminili ed allievi. Quest'ultima è stata inserita recentemente ed è riservata ai ragazzi sotto i diciassette anni su un percorso di 5 km. A Forni di Sopra, da alcuni giorni, si trovano già in allenamento i componenti della squadra B della Nazionale azzurra — quindici atleti di prima e seconda categoria — e la loro partecipazione alla gara indubbiamente darà particolare tono all'undicesima edizione dell'importante Trofeo.

Gli iscritti sono già numerosi: i gruppi sciatori delle Brigate alpine «Tridentina» e «Julia», i migliori atleti di tutte le società della Regione e i gruppi valligiani di Ravascletto, Pontebello e Pomesio; tra le società «cittadine», quelle di Trieste, Pordenone, Udine e Valdobbiadene. Particolarmente agguerrito si annunciano, tra le sciatrici, gli sciatori della XXX Ottobre di Trieste.

L'«avvia» verrà dato alle 9.30 al traguardo posto di fronte all'albergo «Edelweiss».

Si va ricostruendo la nazionale di basket

Roma, 15. In vista della prossima attività internazionale della squadra azzurra, la Federazione italiana pallacanestro ha convocato per un raduno collegiale i seguenti giocatori: Masini, Vianello e Vitorri (Simmenthal Basket); Bufalini, Cesari, Filabore, Ossola e Villetti (Igros Varese); Giomo, Lombardi, Pellandera e Zuccheri (Knorr Bologna); Gatti (Albino Leopardo); Cosmelli (Libertas Livorno).

Degli atleti che hanno partecipato alle Olimpiadi di Tokio non saranno presenti Gavagnin, Tassi e Minigaglia. I tre atleti hanno comunicato di non poter essere disponibili per ragioni di lavoro.

Gli atleti convocati sono stati invitati a presentarsi lunedì prossimo alla Casa dell'Atleta a Comerio per l'inizio degli allenamenti. L'attività della squadra azzurra consista come a noi, nelle seguenti manifestazioni: Due incontri valevoli per la qualificazione al campionato europeo che si svolgerà il 26 gennaio a Milano: qualificazione per il 14.º campionato europeo che si svolgerà a San Sebastiano (Spagna) dal 29 al 31 prossimi con la partecipazione oltre che della Nazionale italiana, delle rappresentative di Olanda, Spagna e Svizzera.

L'A. G. Torino ha deciso di intervenire nei confronti dei propri giocatori, i quali hanno avuto espressioni tendenti a evitare nel modo più assoluto proteste o manifestazioni di protesta, lasciando al capo sciatore il compito di esporre al direttore di gara i propri rilievi o le proprie riserve nella forma e nei termini prescritti.

COMMISSIONE DISCIPLINARE DELLA LEGA CALCIO

Grossa ammenda a Herrera per maldicenze su un arbitro

Il presidente della Sampdoria punito con la sospensione sino al 16 aprile prossimo per la medesima imputazione

Milano, 15.

Si è riunita nel tardo pomeriggio la Commissione disciplinare della Lega Nazionale, presieduta dall'avv. Fuhmann, per discutere la causa Herrera, commissario alla Lega, dott. Franchi, per dichiarazioni fatte a giornali sull'operato degli arbitri. Il primo ad essere ascoltato è stato il giocatore della Sampdoria, Herrera, che doveva rispondere di dichiarazioni sull'arbitro Francesco Jonsson, era accompagnato da un dirigente della società, l'allenatore dell'Inter, Helenio Herrera, che doveva rispondere di dichiarazioni sull'arbitro De Marchi dopo la partita Fiorentina-Inter, del terzo della squadra nerazzurra Facchetti, che era stato rinviato a giudizio per le dichiarazioni fatte dopo la sua reggia per lo scudetto con la Bologna, sono stati rappresentati dal vicepresidente dell'Inter e legale della società, avv. Frisco.

I due interrogatori di Loli Ghetti, presidente della Sampdoria, Herrera, Marocco, commissario della Lega, Facchetti e Jonsson sono terminati verso le 20.30. Poco dopo la Commissione ha reso note le decisioni prese.

Lo svedese Jonsson si è presentato alle 17.30, accompagnato dal presidente del Mantova, ing. Previti e dal consigliere avv. Fario. Il giocatore svedese è stato ascoltato e discusso le ammissioni date nei giorni scorsi e la difficoltà dello svedese nell'esprimersi in italiano. Un'ora dopo era stato ascoltato l'avv. Frisco, vicepresidente dell'Inter, che rappresentava Herrera e Facchetti. L'avv. Frisco ha dichiarato di aver portato, a discarico di Herrera, le ammissioni date attraverso i giornali, e per Facchetti il particolare che circondava la



Marielle Goitschell abbraccia con effusione la sua connazionale Annie Famose che l'ha battuta

LA GIORNATA DELLE SFIDE DIRETTE NEL CAMPIONATO DI SERIE «B»

Punta sul Bari la Triestina per iniziare un nuovo rilancio

Un programma assolutamente eccezionale: Catanzaro-Brescia, Padova-Verona Pro Patria-Lecco, Spal-Modena - Tremano le due estremità della classifica

E' giunto il momento, in cui i problemi di inquadramento assommano tutti gli altri, e non per niente si dice che sono i medici a fare la formazione delle squadre. Il campionato è infatti un insaziabile divoratore di energie e spesso non basta l'intera rosa dei giocatori, per colmare i vuoti provocati da infortuni, malattie stagionali e squilibri. Le cronache di questi tempi si dividono in due: una lettrici sanitarie e gli allenatori sono costretti a mandare in campo i disponibili, che non sempre sono i migliori.

In proposito l'esempio del Lecco è il più eloquente. La compagine, che divide col Brescia il posto di maggiore responsabilità, ha impiegato finora dodici atleti e questa cifra costituisce un primato nel settore del calcio professionistico. In sostanza si può affermare che lo schieramento dei biancoscudati è stato il più numeroso del campionato, dal momento che sono assolutamente trascurabili le variazioni intervenute in seguito all'iniziale alternativa Immoletti-Clerici (subito risolti a favore del secondo).

Ora però anche Piccoli ha la sua drava preoccupazione: la sua rosa è composta da giocatori che non sono in grado di supplire all'eventualità di una triplice assenza. Ma il torneo non guarda in faccia a nessuno e quando tocca, tocca; e peraltro da ritenere che il Lecco avrebbe avuto in questo momento il derby con la Pro Patria, tanto più che deve affrontare i titolati nella loro

IL PROGRAMMA

Catanzaro - Brescia
Napoli - Reggina
Padova - Verona
Palermo - Monza
Parma - Polesina
Pro Patria - Lecco
Spal - Modena
Trani - Livorno
Triestina - Bari
Venezia - Alessandria

frontare i titolati nella loro tana. E' l'unico di Todeschini, ancora imbatto per le mura amiche e reso euforico dalla prima vittoria esterna, non vede l'ora di celebrare il suo quarto d'ora di gloria con un'impresa mai così.

Ma se Sparta piange, Messene non ride (dove la parte di Messene è sostenuta per l'occasione dal Brescia). Anche gli azzurri avrebbero avuto bisogno di un'ulteriore vittoria per non rischiare di essere eliminati. Ma il campionato non guarda in faccia a nessuno e quando tocca, tocca; e peraltro da ritenere che il Lecco avrebbe avuto in questo momento il derby con la Pro Patria, tanto più che deve affrontare i titolati nella loro

possono permettersi ormai considerazioni troppo eologiche sulla forza degli avversari, ma devono prendere l'attitudine, sia dalle prime battute e non cedere che al fascino di chi si è. I nostri ragazzi devono persuadersi che, stando così le cose, le loro competizioni sono anzitutto una sfida atletica senza risparmio di energie. Soltanto nel rispetto di questa condizione essi si possono sperare d'imporci anche sul piano del gioco. Del resto questi criteri sono stati rispettati già nella partita vittoriosa contro la Pro Patria e nell'esibizione fortunata, ma promettente di Verona. I sostenitori dei colori locali, sia accorrendo numerosi allo stadio sia sostenendo i loro beniamini, potranno recitare una parte assai importante in questo del-

cato momento per i destini della Triestina.

Venezia-Alessandria è il tipico incontro tra compagini di centro-classifica.

P. T.

Rientra Palcini fra gli alabardati

Quattordici sono i convocati della Triestina per la partita contro il Bari. Sono stati confermati gli undici giocatori che presero parte alla gara di Verona: più Palcini, Rancati e Gentili. Il rientro di Palcini nel ruolo di mezzala destra è dato per scontato e quindi dallo schieramento prescelto domenica scorsa verrà escluso Sciala che fungerà, assieme a Rancati e a Gentili, da riserva. Questa la probabile formazione: Colavati; Frigeri, Ferrara; Pez, Dello, Sadar; Mantovani, Palsani, Busanconi, Cignani e Novelli. Ieri gli alabardati hanno concluso la preparazione con l'ultima seduta di allenamento svolta nella mattinata allo stadio di Valmura. Il lavoro è durato complessivamente una quarantina di minuti. Oggi alle 15.30 i giocatori si ritroveranno nella sede sociale per recarsi poi al cinematografo.

Sei milioni a Visintin per combattere in Belgio

Bruxelles, 15. Il campione europeo del pesi super leggeri Bruno Visintin difenderà il proprio titolo contro il belga Emile Searns il 20 marzo al Palazzo dello Sport di Bruxelles. Lo hanno riferito fonti della capitale belga. La borsa di Visintin sarà di 500.000 franchi belgi pari a oltre sei milioni di lire.

Il pugile italiano dovrà ottenere previa autorizzazione dalla Federazione pugilistica europea in quanto questa ha di recente nominato «sfida ufficiale» il lussemburghese Ray Philippe.

L'arbitro Albino Zanferri, che esprime il suo parere nel caso della partita tra il Searns ed il Bolognese, è stato sospeso dall'attività per 30 giorni dalla Federazione calcistica dello Stato di San Paolo e ciò a causa delle sue decisioni errate.

LA BORSA FISSATA DALLA WBC: 50 MILA DOLLARI

Kingpetch deve decidersi se combattere o no con Burrini

Milano, 15.

Secondo quanto ha dichiarato oggi un portavoce della scuderia pugilistica «G.B.C.», di cui fa parte il campione d'Europa del peso mosca Salvatore Burrini, la posizione del pugile sardo in merito al titolo mondiale e al combattimento mondiale con Kingpetch sarà senz'altro chiarita nei prossimi giorni. Entro la fine del mese, infatti il thailandese dovrà dire se accetta di mettere in palio in Italia la sua corona mondiale per una borsa di 50.000 dollari.

Questo incontro con Burrini sarebbe diretto da un arbitro messicano, mentre i giudici so-

rebbero uno thailandese e uno italiano. Queste condizioni sono state avallate dal messicano Spota, presidente del «World Boxing Council», l'assemblea di tutte le associazioni pugilistiche internazionali. L'offerta della borsa a Kingpetch per mettere in palio il titolo mondiale in Italia era stata avanzata da Restelli, dirigente della GBC di Torino. Tuttavia sembra che questo incontro, avvenendo ormai in pieno inverno non verrebbe disputato a Torino, che non ha un locale adatto ma in altra città. Al momento attuale la sede più probabile appare Roma: infatti sono in corso trattative perché l'incontro si

Torino-Inter

Per la grande partita di dopodomani con l'Inter, Rocco pare abbia intenzione di confermare in blocco la formazione del Torino che ha pareggiato a Roma, formazione che include il nome di Cella ed esclude invece quello di Ferretti. L'allenatore grana non ha avuto alcun problema particolare da affrontare in settimana, se non quello di contenere al minimo la tensione che s'è andata lentamente accumulando nel grana in vista di un incontro con il Torino.

La partita di domenica, sia per motivi di classifica sia per motivi di prestigio.

Ecco la probabile formazione del Torino: Vietti; Poletti, Buzzaccheria; Pula, Cella, Rosato; Simoni, Ferrini, Hitchens, Moschino, Meroni. Partita che vale un campionato per i nerazzurri quella di domenica contro i grana di Rocco al Comunale di Torino. Domani mattina i sedici giocatori convocati da Herrera partiranno in treno per Torino. L'allenatore non ha ancora comunicato la formazione che scenderà in campo. Comunque la più probabile sembra essere la seguente: Bugatti; Burgnich;

Scheda Totip

PRIMA CORSA (Trotto ROMA)	
1.º arrivato 12	2.º arrivato 21
SECONDA CORSA (Trotto FIRENZE)	
1.º arrivato 1	2.º arrivato 2
TERZA CORSA (Trotto PALERMO)	
1.º arrivato 1	2.º arrivato 2
QUARTA CORSA (Trotto MILANO)	
1.º arrivato 1	2.º arrivato 1
QUINTA CORSA (Galoppo NAPOLI)	
1.º arrivato 12	2.º arrivato 21
SESTA CORSA (Galoppo ROMA)	
1.º arrivato 221	2.º arrivato 1 x 2

La gara avrà inizio alle ore 19 e la cerimonia della premiazione verrà effettuata nei locali del Bar Edelweiss di Sappada alle ore 16.

I concorrenti potranno usufruire di numerose facilitazioni sui viaggi che collegheranno la nostra città ai campi di gara sabato 30 e domenica 31 mattina.

La iscrizioni si chiuderanno entro probabilmente il 28 gennaio corrente e potranno aver luogo presso le segreterie delle singole Società o presso l'UTAT in via Imbriani 11.

Rassegna giovanile di scherma a Gorizia

Il bando della quarta giornata dei campionati regionali dello scherma ha raccolto — com'era nelle nostre previsioni — un buon numero di iscrizioni. E infatti domani alle 9.30 nella palestra dell'Unione Ginnastica Goriziana si alleneranno ben 24 elementi delle categorie giovanili (dalle tre armi, «giovanetti» (femminile e «giovanissimi» (maschile)). La direzione tecnica del torneo, che si prevede interessante e movimentata, è stata affidata a Rosario Martorana, mentre i direttori di scorta saranno Pietro Frato per il fioretto maschile e femminile, Umberto Piccola per la spada e la sciabola.

LA CLASSIFICA

- 1) Annie Famose (Fr.) 1'40"11
- 2) M. Goitschell (Fr.) 1'40"19
- 3) Heidi Biehl (Ger.) 1'40"43
- 4) Christa Haas (Aut.) 1'41"43
- 5) G. Demetz (Italia) 1'42"36
- 6) T. Obrecht (Svizzera) 1'42"58
- 7) C. Goitschell (Fr.) 1'42"58
- 8) C. Terrallion (Fr.) 1'43"58
- 9) Isabelle Mir (Fr.) 1'44"23
- 10) P. De Biliouy (Bel.) 1'44"29

Le altre italiane in gara si sono classificate: 30) Irene Senoner in 1'47"38, 32) Lida Barbieri in 1'48"37, 33) Giordana Cipolla in 1'50"31.

della trentesima edizione del Kandahar dopo un anno non molto fortunato. Due anni or sono le vincitrici di oggi era stata giudicata tra le migliori sciatrici del mondo dopo aver conquistato una serie di successi in gare di livello internazionale, pur cogliendo altre vittorie, aveva avuto però un ribasso di forma e pur rimanendo tra le sciatrici più note i tecnici la vedevano catalogata tra le figure non di primissimo piano. La vittoria odierna riporta la Famose al vertice delle classifiche.

Quando oggi è stata data la partenza alla prima concorrente, il terzetto francese otto gradi sotto lo zero: partiva per prima Teresa Obrecht e realizzava 1.42.9, un ottimo tempo. Scendeva quindi la Willoud in 1.45.36 e quinto e ultimo la Biehl, la vincitrice delle favorite.

L'austriaca incappava però in una disastrosa caduta poco dopo la partenza e veniva ovviamente messa fuori gara. L'attenzione generale si concentrava sulla prova di Marielle Goitschell, campionessa olimpionica di slalom gigante, e l'attesa non andava delusa: ella passava infatti in testa alla classifica provvisoria con il tempo di 1.40.19.

Subito dopo scendeva Christa Haas, regina incontrastata della discesa libera lo scorso anno, che riusciva però a scivolare via senza toccare la pista. Dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia, scendeva con stile, sicurezza e temerarietà. Ad un posto di controllo intermedio veniva cronometrata in 32.31, miglior tempo parziale, ed al traguardo piazzava la prima prova. La Famose, dopo qualche altro turno era la volta di Annie Famose: la graziosa atleta francese dava subito l'impressione di essere in condizione di grazia

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U.P.I., via Silvio Pellico n. 4 pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta Generale sull'Entrata del 3,30 per cento.

A Domande di lavoro personale di servizio L. 10

REFERENZIATA offresi stirare e lavori casa. Cass. 60129 A, UPI

B Offerte di lavoro personale di servizio L. 35

BAMBINAIA diplomata o praticissima tre bambini cercasi. Presentarsi via Resman 3. 20501 B

CAMERIERA stabile referenziata cercasi. Telefonare 37815. 60161 B

DONNA pratica assistenza inferno referenziata ore combinate cercasi. Telefonare 31317 dalle 17 alle 20. 40340 B

PRESTASERVIZI mattinata capace referenze cercasi. Salita Trenova 8, tel. 25255. 40325 B

PRESTASERVIZI per appartamento persona sola cercasi. Cass. 20491 B, UPI

STABILE referenziata o prestaservizi 8-18 cercasi. Presentarsi 13-15, via Muratti 1, IV p. scala B, porta 8. 20496 B

C Richieste d'impiego L. 10

A. TAPPEZZIERE materassato capace offresi. Via Scalata 7, telefono 731236. 51498 C

AUTISTA meccanico giovane patente C offresi. Cass. 20490 C, UPI

CUOCO o aiuto cuoco referenze offresi subito. Telef. 75412, Ronchi. 60148 C

A GENOVA

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivende

CORAZZA — piazza Acquaverde

PAGANETTO — piazza Principe

GIUSELDA — piazza Deferrari

MORCHIO — portici Accademia

GRAFFEO — piazzetta Labo

PATRINI — via XX Settembre - Ponte

TRUSSI — piazza Fontane Marose

DICIOTTENNE computista commerciale, buone cognizioni stenodattilo e inglese, offresi. Telefonare 39542 dalle 13-16. 40302 C

DIPLOMATO l'uso scientifico, perfetta conoscenza tedesco parlato-scritto, patente auto, cerca impiego adeguato, disposto trasferirsi. Carta Identità 17.625.704 fermo posta Gorizia. 122 C

IMPIEGATO pratico tutti lavori ufficio magazzino referenziatissimo. spedizioni dogana

imbarco carico scarico disposto viaggiare mezzo proprio offresi. Cass. 20499 C, UPI

MURATORE pittore capace offresi. Ambrosio, Madonnina 23, telefono 94616. 20505 C

SIGNORINA igiene assolute commerciali conoscenza slovena offresi. Tel. 41003. 20516 C

18. ENNE commessa pratica triennale pelletterie, bella presenza, volonterosa, offresi. Telefono 734093. 20441 C

19. ENNE pratico amministratore del personale paghe e contributi offresi. Cass. 20506 C, UPI

19. ENNE volonteroso, perfetta conoscenza croato, offresi, qualsiasi lavoro. Cass. 60118 C, UPI

TELERADIOTECNICO espertissimo riparazioni televisori, con patente, cercasi prontamente. Radiobacchelli, via Pascoli 24. 40339 D

VENDITORI giovani dinamici, dotati forte personalità, importante società assume istruttore per lavoro altamente remunerativo zona Trieste, guadagno immediato, assistenza malattia, possibilità carriera. Offerte manoscritte cassetta 40327 D, UPI.

CC Lavoro a domicilio e artigianato L. 30

A.A.A. ARTIGIANO parchettista Ghersevich, raschiatura verniciatura posa in opera riparazioni in genere, preventivi gratuiti. Telef. 50035. 40156 CC

A.A.A. MURATORE piastrellista esegue restauri, rivestimenti. Telefonare 93615. 20411 CC

A.A. ROLE' (tegnò) ripara specializzato, cambia cinghie. Telefonare 43434. 40350 CC

ANTILLOPE canoscio renna ecc. puliscioni. Pulitura Caltaruzza. Paduna 2, tel. 96323. 20320 CC

MASSAGGI estetici terapeutici esegue diplomato da lire 300. Riceve 10-18, Caccia 13, telefono 78549. 72849 CC

STANZA casa moderna signora sola offre cambio piccoli servizi. Cass. 1234 F, UPI.

G Istruzione L. 30

A. CONTABILITA' pratica (paghe, ricalco): due mesi (5000). Istituto specializzato: Testa 1, terzo. 20444 G

A. DOPOSCUOLA con corsi scolastici per alunni scuole medie e commerciali. Ripetizioni, assistenza allo studio. Scuole ENCIP. XXX Ottobre 6, Telefono 35798. 1000 G

A. FARRUCCHIERI per signora, sgonfiatori, corsi Cinesco. Battisti 8, 38139. 20100 G

ACCURATE lezioni ripetizioni assistenza postscuola media ed elementari impartisce. Telefonare 53204. 40328 G

CONTABILITA', corrispondenza, contributi e paghe, pratica aziendale, prossimo inizio corsi diurni e serali. ENCIP. XXX Ottobre 6, Telef. 35798. 1001 G

EX universitario impartisce lezioni alunni scuole medie. Telefonare dopo le 21 n. 86388, Gorizia. 121 G

FRANCESE lezioni conversazioni impartisce signora. Telefonare 30061 pomeriggio. 1234 G

INDOSSATRICI, figurine corpi regolari con attestati e diplomi. Centro moda ENCIP. XXX Ottobre 6, tel. 35798. 502 G

INTERPRETI inglese, francese e tedesco corsi accelerati primo anno Scuola interpreti ENCIP. XXX Ottobre 6, Telefono 35798. 262 G

PROFESSORI impartiscono lezioni garantite italiano, latino, matematica, francese. Tel. 52139. 20480 G

TAGLIO e cucito, confezione, maglieria e ricamo, corsi regolari pomeridiani e serali Centro MAB. ENCIP. XXX Ottobre 6, tel. 35798. 501 G

SERIO volonteroso capace cantiniere per trattoria o eventualmente servizio bar, impiego proprio, cercasi. Cass. 20506 C, UPI

TELERADIOTECNICO espertissimo riparazioni televisori, con patente, cercasi prontamente. Radiobacchelli, via Pascoli 24. 40339 D

VENDITORI giovani dinamici, dotati forte personalità, importante società assume istruttore per lavoro altamente remunerativo zona Trieste, guadagno immediato, assistenza malattia, possibilità carriera. Offerte manoscritte cassetta 40327 D, UPI.

CC Lavoro a domicilio e artigianato L. 30

A.A.A. ARTIGIANO parchettista Ghersevich, raschiatura verniciatura posa in opera riparazioni in genere, preventivi gratuiti. Telef. 50035. 40156 CC

A.A.A. MURATORE piastrellista esegue restauri, rivestimenti. Telefonare 93615. 20411 CC

A.A. ROLE' (tegnò) ripara specializzato, cambia cinghie. Telefonare 43434. 40350 CC

ANTILLOPE canoscio renna ecc. puliscioni. Pulitura Caltaruzza. Paduna 2, tel. 96323. 20320 CC

MASSAGGI estetici terapeutici esegue diplomato da lire 300. Riceve 10-18, Caccia 13, telefono 78549. 72849 CC

STANZA casa moderna signora sola offre cambio piccoli servizi. Cass. 1234 F, UPI.

G Istruzione L. 30

A. CONTABILITA' pratica (paghe, ricalco): due mesi (5000). Istituto specializzato: Testa 1, terzo. 20444 G

A. DOPOSCUOLA con corsi scolastici per alunni scuole medie e commerciali. Ripetizioni, assistenza allo studio. Scuole ENCIP. XXX Ottobre 6, Telefono 35798. 1000 G

A. FARRUCCHIERI per signora, sgonfiatori, corsi Cinesco. Battisti 8, 38139. 20100 G

ACCURATE lezioni ripetizioni assistenza postscuola media ed elementari impartisce. Telefonare 53204. 40328 G

CONTABILITA', corrispondenza, contributi e paghe, pratica aziendale, prossimo inizio corsi diurni e serali. ENCIP. XXX Ottobre 6, Telef. 35798. 1001 G

EX universitario impartisce lezioni alunni scuole medie. Telefonare dopo le 21 n. 86388, Gorizia. 121 G

FRANCESE lezioni conversazioni impartisce signora. Telefonare 30061 pomeriggio. 1234 G

INDOSSATRICI, figurine corpi regolari con attestati e diplomi. Centro moda ENCIP. XXX Ottobre 6, tel. 35798. 502 G

INTERPRETI inglese, francese e tedesco corsi accelerati primo anno Scuola interpreti ENCIP. XXX Ottobre 6, Telefono 35798. 262 G

PROFESSORI impartiscono lezioni garantite italiano, latino, matematica, francese. Tel. 52139. 20480 G

TAGLIO e cucito, confezione, maglieria e ricamo, corsi regolari pomeridiani e serali Centro MAB. ENCIP. XXX Ottobre 6, tel. 35798. 501 G

UNIVERSITARIO impartisce lezioni matematica fisica chimica tedesco disposto anche seguire giornalmente giovane viaggiatore. Telef. 41454. 40312 G

H Oggetti smarriti: rinv. L. 30

OROLOGIO uomo rinvenuto giovedì Scala Santa. Telef. 26431. 40358 H

PATENTE auto intestata Marino Kuk. Generosa mancia consegnandola officina Giulia 45. 20538 H

PORTAFOGLIO con documenti importanti smarrito. Offro 20% del contenuto all'onesto rinvenitore. Slavec, tel. 94661. 40334 H

I Off. appart. bott. L. 30

A.A.A.A.A. RONCHETTO. PRONTO INGRESSO (Baia-mont), palazzina: 2 stanze, soggiorno, 2 poggioli panoramici, ogni comfort, lire 38.000. CARPINETO, PRONTO INGRESSO, cucina, stanza, stanzetta, ascensore, lire 33.000. BAIA-MONTI 56/11 PRONTO INGRESSO: soggiorno, 2 stanze, ripostiglio, 2 poggioli panoramici, piano quarto, ogni comfort; PRONTO INGRESSO, 1 stanza, soggiorno, 2 poggioli, lire 28.000, affitta ORGANIZZAZIONE IMMOBILIARE ITALIA 38102, PONTEROSSO 3. 78 I

A.A.A.A.A. APPARTAMENTO affittasi in villa zona Romagnolo, 2 camere salone camera meretta cucina bagno terrazzo centralnaffa. Agenzia Aurora, v. Giannata 1, tel. 50323. 1001 I

A.A.A.A.A. APPARTAMENTO affittasi adatto ufficio rimesso e nuovo, 1 piano, centro XX Settembre, 4 camere bagno ascensore centralnaffa. Agenzia Aurora, v. Giannata 1, tel. 50323. 1001 I

A.A. APPARTAMENTI 1, 2 stanze, soggiorno, servizi, Campi Elisi, Pontiana, Ronchetto, Madalena; 3 stanze Commerciale, 4 stanze Severo primo ingresso, tutti comfort; altri 3, 5 stanze Slataper, Garibaldi, Stazione affitta Atec, Goldoni 1. 716 I

A. APPARTAMENTI CENTRALISSIMO adatto professionista, 3 stanze accessori riscaldamento autoposteggio, affittasi. AGEF passo Goldoni 2. 20526 I

APPARTAMENTI centrali, tre stanze cucina accessori rifiniture di lusso affittasi prontamente. Visitare via Slataper 22; informazioni Amministrazione Clementi 9351. 40294 I

APPARTAMENTO 2 camere cucina bagno affittasi 30.000 mensili. Ammine Crispi 9. 20513 I

APPARTAMENTO camera cucina affittasi 13.000 mensili comprendendo spese. Ammine Crispi 9. 20513 I

APPARTAMENTO 3 stanze cucina bagno ripostiglio poggolo centralnaffa affittasi L. 30.000 compresi accessori. Tel. 30256. 20529 I

FONDO 360 mq. 90 coperti affittasi. Via Destriero 11, telefono 40275. 20479 I

LOCALI vuoti mq. 200 circa con ampie vetrine sulla via Fabio Severo rione grande sviluppo adatti varie attività affittarsi. Scrivere piazzetta 178 I, UPI.

QUARTIERE piazzetta Greta 3 stanze bagno cucina giardino affittasi prontamente. Informazioni: Brunetti, piazza Borsa 4. 20537 I

SALDI

di fine stagione

da

PITASSI

TRIESTE - CORSO ITALIA 7 - GALLERIA ROSSONI

danno a tutti la conferma che
si tratta di una vera e propria

VENDITA di eliminazione a prezzi speciali

NEL VOSTRO INTERESSE OSSERVATE LE VETRINE

Per ora

non vi vendiamo la lavatrice

ma ve la forniamo semplicemente in prova a domicilio,
dietro vostra richiesta, per due mesi.

Non vogliamo alcun anticipo: effettuerete il primo versamento soltanto quando vi sarete persuasi che la lavatrice è, in una casa moderna, uno strumento indispensabile. I due mesi di prova vi saranno certamente sufficienti perchè la lavatrice vi entusiasmi.

Inoltre... fate attenzione: la lavatrice diventerà vostra con un «sacrificio» giornaliero di circa 130 lire... In coscienza, non sono molte: infatti vi praticheremo delle rate mensili di lire 4000.

Pensateci su, e chiedeteci in prova una Candy, una CGE, una Indesit, una Rex o qualsiasi altra super-automatica. Ma fatelo subito: avete rinunciato per troppo tempo a questa meravigliosa comodità...

UNIVERSALTECNICA

Piazza Goldoni 1

Corso Garibaldi 4



Lo sanno tutti:

Ogni ambiente affollato può essere di contagio per le vie respiratorie, e quindi causa di raffreddore, mal di gola, influenza.

Difendiamo i nostri bambini con il Formitrol.

Il Formitrol esercita un'azione antisettica sulle mucose dell'apparato respiratorio, ostacolando l'attaccamento dei germi che apportano mal di gola, raffreddore, influenza.

For mi trol

chiude la porta
ai microbi



Dr. A. Wander S. A. Milano

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

CON CACCIA - BOMBARDIERI E MOTOSILURANTI

I vietnamiti all'attacco delle basi comuniste nel Nord

Rusk smentisce intanto che gli americani abbiano finora ampliato le operazioni militari

Saigon, 15. Aerei e navi sud-vietnamite hanno sferrato degli attacchi contro obiettivi militari nel territorio del Vietnam del Nord, con protezione aerea e navale americana. Finora si è trattato di rapide azioni effettuate da caccia bombardieri e motosiluranti, ma esse potrebbero assumere in qualsiasi momento una maggiore ampiezza. Queste azioni sono state effettuate dalla Marina militare del Vietnam del Sud, sono state strettamente coordinate con l'Aviazione militare e con la VII Flotta statunitense.

Negli ultimi due giorni sono stati uccisi 100 guerriglieri del Vietcong, nel corso di scontri con reparti governativi sudvietnamiti. Questi ultimi hanno perso cinque uomini. Un elicottero americano, con a bordo cinque persone, ha urtato contro un cavo ad alta tensione ed è precipitato in fiamme, tre milia a Sud di Bien Hoa, uccidendo due americani ed un vietnamite; gli altri due americani sono rimasti feriti e sono stati trasferiti nell'ospedale navale americano di Saigon. Nel frattempo, nell'area del Mecong, le forze vietnamite appoggiate da elementi americani stanno cercando la regione per distruggere gli elementi del Vietcong presenti; fonti americane hanno dichiarato che in uno scontro avvenuto martedì, una compagnia Vietcong è stata distrutta: 15 ribelli sono rimasti uccisi, altri 32 sono stati presi prigionieri.

A Washington, nonostante il silenzio ufficiale delle autorità, sono potuti conoscere i risultati dei bombardamenti di aerei sul sentiero di Ho Chi Minh, la strada per la quale transita la maggior parte dei rifornimenti di Hanoi e Pechino diretti ai ribelli del Vietcong. La strada è stata danneggiata e numerosi ponti sono stati distrutti. Il bombardamento, gran lunga il più importante finora registrato (vi hanno preso parte da 18 a 24 aerei), è stato seguito e controllato dalle alte autorità civili di Washington. Prima di questa operazione dimostrativa di quattro aerei, comprese le sortite di bombardieri, compivano missioni lungo le frontiere del Vietnam meridionale. Al termine di una nuova operazione fatta dinanzi alla commissione degli Esteri del Senato, il Segretario di Stato americano Dean Rusk ha categoricamente smentito oggi che le forze aeree e navali americane abbiano effettuato attacchi contro il Nord Vietnam. I parlamentari hanno chiesto a Rusk dettagli in merito alle informazioni provenienti da Saigon secondo cui unità della Marina e dell'Aviazione americana avrebbero bombardato posizioni militari in territorio nord-vietnamita. Ai giornalisti che lo interrogavano Rusk si è limitato a affermare categoricamente che nessuna operazione militare è stata effettuata a Nord del 17° parallelo.

Le facente funzioni di presidente della commissione, senatore democratico John Sparkman, ha dichiarato dal canto suo che il Congresso è stato informato da tempo che certe operazioni militari vengono effettuate da aerei americani nel cielo del Laos. Secondo Sparkman il Segretario di Stato ha messo in guardia i parlamentari contro informazioni di stampa che continuano a parlare di un ampliamento delle operazioni militari in territorio vietnamita.

Restato senza benzina un aereo sovietico

New York, 15. Un aereo di linea sovietico «TU 114» diretto da Mosca all'Avana ha compiuto oggi un atterraggio d'emergenza a New York essendo rimasto a corto di carburante. La polizia ha dichiarato che la autorità federali hanno concesso l'autorizzazione ad atterrare all'aereo che, a quanto sembra, aveva a bordo 15 passeggeri.

Prestito americano al Governo di Ankara

Ankara, 15. E' stato firmato ieri ad Ankara un accordo in base al quale gli Stati Uniti presteranno alla Turchia 70 milioni di dollari per finanziare un programma di importazioni turche per

l'anno corrente. Il prestito sarà rimborsabile in 40 anni, all'interesse dell'1 per cento per i primi 10 anni e del 2,5 per cento per i restanti 30 anni. Il prestito è stato concesso nel quadro dell'aiuto fornito alla Turchia dal consorzio dell'OCSE.

Rimasto senza benzina un aereo sovietico

New York, 15. Un aereo di linea sovietico «TU 114» diretto da Mosca all'Avana ha compiuto oggi un atterraggio d'emergenza a New York essendo rimasto a corto di carburante. La polizia ha dichiarato che la autorità federali hanno concesso l'autorizzazione ad atterrare all'aereo che, a quanto sembra, aveva a bordo 15 passeggeri.



Saigon — Ausiliarie vietnamite accolgono all'arrivo una collega delle Forze armate americane

UN NUOVO INCIDENTE TRA ISRAELE E GIORDANIA

Tel Aviv in allarme per le acque del Giordano

Nonostante le decisioni prese alla conferenza del Cairo gli arabi non hanno ancora compiuto gesti irreparabili

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Tel Aviv, 15. Nella zona di frontiera tra Israele e la Giordania è avvenuto stamane un ennesimo incidente: arabi e israeliani si sono scambiati fucilate per diversi minuti ed hanno smesso soltanto quando sono intervenuti i rappresentanti dell'Organizzazione di supervisione della tregua delle Nazioni Unite. Fortunatamente l'incidente non ha provocato vittime né feriti. Secondo gli israeliani, che hanno già inviato una protesta alle

Nazioni Unite per quanto è accaduto questa mattina, una pattuglia ebraica sarebbe stata attaccata senza preavviso da due piccole formazioni giordane. Ovviamente — si precisa a Tel Aviv — i soldati israeliani sono stati costretti a difendersi.

L'incidente si è verificato proprio mentre i leader ebrei affermano che molti sintomi indicano che «la tensione nella zona di frontiera con la Giordania sta aumentando» e che «il 1965 sarà l'anno decisivo per la vertenza tra arabi ed ebrei».

«La situazione — ha dichiarato il generale David Elazar, comandante delle forze di frontiera israeliane, dopo essere stato informato dello scontro — va deteriorandosi. Israele non deve considerare alla leggera le decisioni prese dagli arabi alla conferenza del Cairo. Noi dobbiamo essere pronti a salvaguardare i nostri diritti. Il motivo di frizione attualmente più grave tra arabi ed ebrei è notoriamente rappresentato dalla questione riguardante le acque del Giordano. Anche il generale Elazar stamane vi ha fatto preciso riferimento: «Non possiamo transigere — ha detto — sulla nostra sovranità sulle acque del Giordano. D'altra parte la situazione sta precipitando giacché chiunque salga sulla cresta di El Kadì può vedere gli arabi che stanno lavorando per deviare le acque del fiume. In Israele sono soprattutto i militari ad essere in agitazione. Dopo le dichiarazioni di Elazar è stato infatti reso pubblico un comunicato dello Esercito, al chiaro scopo di sollecitare una mobilitazione almeno morale, nel quale si afferma che in Israele sono all'opera sabotatori arabi e che uno di essi è stato catturato nei giorni scorsi da una pattuglia della difesa civile. L'accusa riguarda i sabotatori è comunque reciproca giacché giorni or sono Radio Cairo accusò Tel Aviv di avere spedito in Egitto dei «commandos» con l'incarico di danneggiare le installazioni della RAU.

U. P. I.

AL DI SOPRA DI OGNI DIVERGENZA POLITICA

La Krupp collaborerà con l'industria polacca?

Naturalmente Varsavia dovrebbe offrire un sistema di garanzie della proprietà

Bonn, 15.

Una delegazione del gruppo industriale Krupp di Essen sarà il 25 gennaio a Varsavia per discutere con le competenti autorità i termini dell'eventuale collaborazione economica con la Polonia. Come si ricorderà il procuratore generale della società, Berthold Beitz, era stato invitato a Varsavia per esaminare la possibilità di interessare il complesso industriale che dirige, a un piano di sviluppo dell'industria polacca che tenga conto della sovrabbondanza di forze lavorative nel Paese e della difficoltà polacca nel commercio estero. In altre parole la Polonia metterebbe a disposizione la manodopera e le strutture edili, mentre il partner occidentale si preoccuperebbe dei macchinari e degli specialisti.

La delegazione che la Krupp invierà ora a Varsavia dovrebbe chiarire i seguenti problemi: posizione giuridica e salvaguardia della priorità della società tedesca che esegue gli investimenti; lo stato giuridico dei tecnici, le modalità di rimborso del capitale investito e le conseguenti garanzie offerte dal polacco. Si tratterà inoltre di esaminare quali saranno i prodotti cui darà luogo questa collaborazione di lavoro tedesco-polacco e in quali Paesi terzi la merce dovranno venire esportata.

Belgrado, 15.

La Commissione parlamentare jugoslava ha deliberato di stanziare \$15 miliardi di dinari per il bilancio federale per il 1965, con un aumento dell'8 per cento in confronto a quello dello scorso anno. Metà del bilancio è occupato dalle esigenze della difesa. Le spese d'intervento federale per l'economia sono state diminuite dai 219 miliardi di dinari del 1964 a 117 miliardi. Gli investimenti sono scesi del 15 per cento, raggiungendo la somma di nove miliardi di dinari. Numerosi investimenti per la costruzione di nuove opere per gli organi federali sono stati rinviati per mancanza di fondi. Rimangono, invece, alte le spese per la sovvenzione di varie istituzioni, il

che è stato oggetto di severe critiche da parte dei deputati. Una delle voci maggiormente criticate riguarda la spesa per la propaganda turistica all'estero. La situazione economica jugoslava continua a essere grave. L'aumento dei prezzi continua a preoccupare larghi ceti della popolazione. Secondo i dati ufficiali, il costo della vita è aumentato negli ultimi mesi del 1964 del 16,5 per cento. Ma questa percentuale è in realtà notevolmente superiore. L'8.0 congresso della Lega dei comunisti, tenutosi in dicembre a Belgrado, si è limitato a proclamare determinati principi, innanzitutto quello della sempre crescente autonomia ed indipendenza delle imprese, ma esso non ha dato una risposta concreta alle numerose incognite che il nuovo sistema economico ha messo all'ordine del giorno.

I prezzi dei prodotti agricoli, sempre secondo le statistiche ufficiali, sono aumentati nello scorso anno del 30 per cento, ed un nuovo aumento è già stato preannunciato. Unica eccezione è rappresentata dal prezzo all'ingrosso del bestiame, che è diminuito del 2 per cento; però il prezzo della carne al dettaglio, continua ad aumentare. Anche i prezzi di prodotti industriali sono in continuo aumento. Mentre nello scorso anno è stato registrato un aumento medio del 10 per cento, nei primi giorni dell'anno in corso questo aumento si è fatto ancora più alto e si è esteso su tutta una serie di sottoprodotti i cui prezzi finora erano rimasti più o meno stabili.

Causa i numerosi incidenti

Sospesi dal volo gli «Etendard», francesi

Parigi, 15.

Gli apparecchi del tipo «Etendard IV», in dotazione alle forze aeronavali francesi, non potranno più volare, finché non siano state accertate le cause dei numerosi incidenti verificatisi ultimamente. Tre apparecchi «Etendard IV» sono infatti precipitati nel giro di pochi giorni. I piloti si sono fortunatamente salvati. Gli «Etendard IV», costruiti dalla società Dassault, ed equipaggiati con reattori «Atar 8», erano stati concepiti per essere imbarcati a bordo delle moderne portaerei francesi, la «Clemenceau» e la «Foch». Ne esistono diverse versioni: da assalto, da ricognizione e da bombardamento, quest'ultimo tipo era stato concepito in modo da poter trasportare una bomba atomica.

Rajakovic sarà processato il prossimo 15 febbraio a Vienna

Vienna, 15. E' stato annunciato oggi a Vienna che Erich Rajakovic, braccio destro di Adolf Eichmann, verrà processato il 15 febbraio, per crimini di guerra. Un portavoce del Tribunale di Vienna ha precisato che Rajakovic, arrestato nell'aprile del 1963, sarà accusato di complicità in massacri per avere ordinato il trasporto di ebrei in campi di concentramento.

E' l'intero Paese ma sono in particolare le categorie meno abbienti a sopportare le conseguenze degli errori di politica economica

Se questi elementari principi economici vengono ignorati, se i lavoratori dell'industria ottengono aumenti superiori all'aumento della produttività media nazionale,

si sottrae ai lavoratori dell'agricoltura e dei servizi quanto essi hanno diritto di avere;

si determina a breve scadenza un aumento generale e incontrollabile dei prezzi e quindi la svalutazione della lira;

si impedisce alle aziende di investire di più, di produrre di più e a minor prezzo;

si provoca infine la crisi dell'industria e, con la crisi, riduzioni di orario e disoccupazione che colpiscono direttamente proprio i lavoratori che credevano di aver ottenuto un vantaggio, conseguendo un aumento di salario superiore all'aumento della produttività media nazionale.

La Confederazione Generale dell'Industria Italiana ancora una volta richiama l'attenzione dell'opinione pubblica sulle conseguenze negative derivanti da errori che fatalmente ricadono sulle categorie economicamente più deboli, anche se si vuol dare l'illusione di farli sopportare allo Stato, alle aziende, e alle categorie più abbienti.

L'aumento della produttività favorisce una diminuzione dei prezzi. In Italia, negli ultimi cinque anni, malgrado l'aumento della produttività, i prezzi all'ingrosso dei prodotti industriali sono aumentati dello

11,4 per cento.

Perché è accaduto questo? Perché l'elemento che in realtà ha maggiore influenza sui prezzi è il salario e i salari medi orari nell'industria, negli ultimi cinque anni, sono aumentati del

62,6 per cento.

Per ottenere ribassi nei prezzi, l'aumento dei salari avrebbe dovuto invece essere contenuto nei limiti dell'aumento della produttività media nazionale e cioè del

29,3 per cento.

Il ribasso dei prezzi dei prodotti industriali era necessario per compensare gli aumenti di prezzo che si erano verificati nel settore dell'agricoltura e nel settore dei servizi (commercio, banche, trasporti, amministrazioni pubbliche, eccetera) dove l'aumento della produttività risulta inferiore all'aumento della produttività media nazionale.

CHINO ALESSI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. T.
Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 8

La tiratura de «Il Piccolo» è controllata dall'Istituto Accertamento Diffusione

OPPIO GIOCO DEL GOVERNO DI SUKARNO

Indonesia continuerà gli sbarchi in Malaysia

Tuttavia, asserisce Subandrio, Giacarta non si starebbe preparando alla guerra

Giacarta, 15.

Il Ministro degli Esteri indonesiano Subandrio, parlando a un pranzo offerto in suo onore da corrispondenti della stampa estera a Giacarta ha dichiarato oggi che «l'Indonesia continuerà a organizzare sbarchi armati nel Kalimantan del Nord (Borneo) della regione di questi sbarchi».

Subandrio ha aggiunto che l'Indonesia vuole una soluzione pacifica di questo problema ma ha tenuto a precisare che non intende le aspettative del popolo del Nord Kalimantan che non siano costretti a insurrezioni irregolari in Malaysia. Psicologicamente — ha detto — questo è il vero problema dell'Indonesia. Rispondendo ad altre domande Subandrio ha dichiarato che l'Indonesia è pronta a intraprendere negoziati con l'Indonesia e senza condizioni e senza condizioni cercare di trovare una soluzione pacifica al problema del Kalimantan.

Il Ministro degli Esteri indonesiano Subandrio ha annunciato che la Malaysia sta concentrando lungo la frontiera con il Kalimantan, ma ha precisato: «ci stiamo preparando alla guerra ma se essa ci sarà portata dagli inglesi che stanno rafforzando i loro contin-

Scoppio sotterraneo nell'Asia centrale

Uppsala, 15. I sismografi dell'Osservatorio di Uppsala, nelle vicinanze di Stoccolma, hanno registrato stamane alle 7.01 (ora italiana) una forte scossa, presumibilmente provocata da una esplosione nucleare sotterranea sovietica avvenuta nella zona di Semipalatinsk, nell'Asia Centrale. Il direttore dell'Osservatorio, Markus Asari, ha dichiarato che l'ordigno esplosivo era probabilmente di potenza compresa tra gli 0,4 e gli 8 megaton. L'esplosione viene considerata in ambienti scientifici svedesi la più potente esplosione nucleare sotterranea che sia mai stata effettuata.

NN Mobili e pianof. L. 40 **AAA. ACQUISTANSI mobili u-** **sati per uso casa campagna. Tel.** **62467 tutti i giorni. 20514 NN** **A LETTINI carrozzine seggio-** **lioni recinti girelli cestine ma-** **terassi grandioso assortimento** **prezzi bassissimi. Tutto per il** **bambino. Tarabocchia 6.** **40228 NN** **ABBISOGNANDOVI attaccapan-** **ni, cucine, camerette, matrimo-** **niali, soggiorni, salotti, compo-** **nibili, mobili singoli: «Polli»,** **D'Annunzio 26, Petronio 32.** **75 NN** **ARMADIO letti materassi suste-** **lana materassi vendo. Bosco 12** **magazzino.** **40353 NN** **CUCINE «Pomica» veri gioi-** **li in ricca scelta. Ordinationi.** **Fabbrica vendita Mobilificio** **«Bruno», Fonderia 3. 20188 NN** **MATRIMONIALE completa 35** **mila altra 4 porte vendo. Bos-** **co 12 magazzino.** **40353 NN** **MATRIMONIALE teak altre sog-** **giorni cucine contanti prezzi** **speciali. Crasso, Giuliani 40.** **40255 NN** **MATRIMONIALI nuove 5-6 por-** **te vendonsi. Palegnamerla Pa-** **dovan 8.** **20464 NN** **MOBILI e arredamento comple-** **to abitazione privata vendonsi** **causa partenza. Telef. 722656.** **20159 NN** **SALOTTINO 4 seggiole 2 pol-** **trone e tavolino vendonsi. Tel.** **34644. pomeriggio. 20522 NN** **O Commerciali L. 40** **SCAMBI - vantaggiosi oggetti di** **oro e gioielli. Vasto assortimen-** **to regali a prezzi convenienti -** **simili Oreficerie Stermin v. Maz-** **zini 40.** **74** **P Rapp. piazzisti L. 35** **AGENTE pratico del ramo au-** **to proprie zone: Trentino, Alto** **Adige, Venezia Giulia, cerca im-** **portante industria grafica pro-** **dottrici decalcomanie per pub-** **blicità e marcature industriali.** **Offre un lavoro interessante e** **trattamento ottimo. Inviare cur-** **riculum dettagliato. Scrivere ca-** **sella 85 D SPI Milano. 5175 P** **ELEMENTI primordine aventi** **contatti alto livello presso am-** **ministrazioni enti locali, cerca** **industria chimica provvigioni** **elevate. Scrivere Casella 76/D** **SPI Milano. 5165 P** **PRODUTTORI-TRICI cercansi.** **Presentarsi Unione Editoriale,** **Montalcone, Biaserna 3. 8.30-10.** **70 P** **RAPPRESENTANTI assortimen-** **to profumerie, dentifrici smel-** **ti, abissognandi. Contea, via** **Baracca, Livorno. 5170 P** **TECNICO giovane «da molto be-** **ne» preparato per trattazioni** **con clientela su piazza Trieste,** **cerca importante industria ve-** **netica specializzata per costru-** **zione di banchi bar e negozi in** **genere. Indispensabile indicare** **posti già occupati presso altre** **ditte del ramo. Scrivere casset-** **ta 332 P. UPI.** **Q Auto, moto, cicl. L. 50** **AA. ALFA Giulietta '55, Alfa** **1900 super '55, Appia III serie** **coupe, Fiat 500 C '52, 500 N '58,** **600 '37, 600 multipla '58 6 po-** **sti, 1100 special '62, 1400 '52, B** **'56, Volkswagen '61, Opel Re-** **kord '63. Via Romagna 6.** **40341 Q** **AA. ANGLIA quattro stagioni** **'63, Consul 315 nuova, 315 '62,** **Taurus 12M '63, Taurus 17M '63,** **'63, Taurus 17M familiare '63,** **Via Romagna 6.** **40341 Q** **AA. AUTOAGENZIA Nordio 9,** **1100 '58, 54, 600 '58, '57, '56, Fiat** **1300 familiare '62, Bianchina 61,** **500 N '60, Belvedere '54, Alfa** **1900 '59, 500 C, Giulia 1600 '63.** **Rateazioni, Domenica aperto.** **20517 Q** **A ACQUISTIAMO se occasio-** **ne da privato. Renault 24. Tel.** **99217 ore 8-12 giorni lavorativi.** **40308 Q** **FIAT 1100 '55, familiare '55,** **Ford Taurus 12M Combi '64,** **Taurus 17M '62, 600 '56, Re-** **nault RML '62, Alfa Romeo 2000** **'60, Opel Rekord '62, '66, Giu-** **lietta TI '59, Ardea 5 marce, ven-** **de, permuta Autorimessa San-** **zio, viale R. Sanzio 27, telefo-** **no 50486.** **40342 Q** **FIAT 600 56 ottimo stato ven-** **dosi. Autorimessa, v.le Sanzio 32.** **20495 Q** **FIAT 500 1962 et Giardiniera** **500 1961, occasioni. Autorimes-** **sa, Giulia 80.** **191 Q** **FIAT 500 garanzia km. 7500. Te-** **lefonare 31985 o 63917 dopo le** **ore 20.** **40242 Q** **FIAT 850 S garanzia anche ra-** **tealmente vendesi. Tel. 31985.** **25717.** **20530 Q** **FIAT 750 '61, 330.000, 500 '61 a** **rate, tel. 30527.** **20519 Q** **GIULIETTA TI vende privato** **a privato 8-30. Officina Lybio, v.** **Locchi 28/1.** **20483 Q** **GIULIETTA TI '61, seminuova,** **tassa e assicurazione pagata tut-** **to '65, unico proprietario ven-** **dosi. Telef. 96581.** **40348 Q** **GIULIETTA TI '58, vendesi oc-** **casione. Tel. 46254.** **40351 Q** **SIMCA Duplica Lazzaretto Vec-** **cio 12. Disponibile vasto assor-** **timento autovetture di occasio-** **ne, tutte le marche in perfetto** **stato di carrozzeria e meccani-** **ca, massime facilitazioni di pa-** **gamento fino 24 mesi con pic-** **colo anticipo. Visitateci nel vo-** **stro interesse senza impegno.** **32193 Q**

500 D novembre '62 vendesi. Vi-
 sibile Coroneo 37. 40345 Q
 600 Fiat 490 '61 '63. Innocenti
 A 40 combiata, ottime occa-
 sioni. Autorimessa, Giulia 60.
 100 Q
 1100 '61, unico proprietario ven-
 de. Visibile garage via S. Laz-
 zaro 19. 20509 Q
 R Cap. soc. cess. az. L. 60
 BAR ottimo reddito vendesi,
 eventualmente accetterei socie-
 tà. Tel. 44762. 40337 R
 BAR superalcolico, attrezzato
 per gelateria, immensità aper-
 tura cede condizioni. Telefona-
 re 26831. 40356 R
 FRUTTA verdura vendesi con
 arredamento completo miti pre-
 te. Tel. 723088, domenica ore
 10-12. 60110 R
 LABORATORIO di pasticceria
 centralissimo, vendesi o affita-
 si in gestione privata. Casseta
 50003 R. UPI.
 NEGOZIO con licenza alcoolici,
 superalcolici, e per asporto
 caffè in grano; pasticceria in
 genere, ed altri generi, cedesi.
 Casseta 60004 R. UPI.
 SALONE parrucchiere avviato
 vera occasione vendesi condi-
 zioni. Telef. 38118. 40311 R

S Case, ville, terreni L. 60
 AAA. ORGANIZZAZIONE IM-
 MOBILIARE ITALIA 61512,
 38102, PONTEROSSO 3. BOL-
 LETTINO VENDITE 1648. SU-
 PERCOMPLESSO BAIAMONTI
 56/11 PRONTO INGRESSO - te-
 lefono 733235 - visite 15-17 doman-
 ni 11-13 - soggiorno 1-2 stanze,
 2 poggioli vista mare, investi-
 mento capitale 8% garantito,
 prezzi 3.500.000-5.000.000. SAN
 MARCO-ALVIANO - III lotto -
 1-4 stanze soleggiate, pog-
 gioli panoramici, ottimo inve-
 stimento capitale, accettansi al-
 disiani, facilitazioni pagamento,
 visite 10-13, 15-17, domani 11-13,
 telefono 730386. FABIO SEVE-
 RO 140 PALAZZINA corso co-
 struzione piano secondo, 4 stan-
 ze, doppi servizi, poggioli so-
 leggiatissimi, ogni comfort. 78 S
 A. APPARTAMENTI pronta
 entrata Piccardi, Bazzoni (vita
 mare), XX Settembre; altri
 Pozzo (occupato reddito), Val-
 maura (esentasse impiego ca-
 pitale) vende Ates, Goldoni 1.
 717 S
 A. APPARTAMENTI CENTRALI
 avanzatissima costruzione. Ulti-
 me disponibilità piani alti. Ri-
 finiture accuratissime, isolazio-
 ni acustiche. 1-3 stanze acces-
 sori. AGEF passo Goldoni 2.
 20528 S
 A. APPARTAMENTI CRISPI 14,
 avanzata costruzione, vendonsi
 ultimi 3 stanze accessori. Adat-
 ti professionisti. ATTICO vi-
 stissima terrazza. Forti facilità-
 zioni. AGEF passo Goldoni 2.
 20526 S
 A. APPARTAMENTI FLAVIA
 (attigui Stadio) costruzione tre
 edifici 2-3 stanze ogni comfort.
 LOCALI e magazzini. Prezzi bas-
 sissimi. Fortissime rateazioni.
 AGEF passo Goldoni 2. 20527 S
 A. EDIFICATRICE ING. RAGO-
 NE. APPARTAMENTI E UFFI-
 CI ELEGANTI CENTRALI. TUT-
 TE LE GRANDEZZE. PREZZI
 E CONDIZIONI FAVOREVO-
 LISSIME. VIA ROMA 28, telef.
 38555, 38212. 60016 S
 APPARTAMENTI singoli varie
 grandezze, ampi soleggiate pog-
 gioli, finiture signorili, garage,
 giardino, pronta entrata palaz-
 zine nuove Segantini angolo Na-
 vati. Visto giornalmente 9-13,
 compresa mattinata domenica.
 146 S
 APPARTAMENTI 1-2 stanze sog-
 giorno cucina piano servizio
 bagno, ultimi disponibili
 pronta entrata, vende diretta-
 mente condominio Impresa. Vi-
 site giornalmente compresa do-
 menica mattina, via S. Cilio 77
 146 S
 APPARTAMENTO condominio
 libero I piano, est-sud, in villa
 3 stanze stanzetta accessori so-
 fitta cantina giardino, zona ver-
 de, vista mare, centro, vendesi
 esclusi intermediari. Casseta
 40234 S. UPI.
 APPARTAMENTO centrale bel-
 lissimo, 2 camere cameretta ba-
 gno cucina telefono, industria-
 le, completamente restaurato.
 4.800.000 trattabili. Telef. 68636.
 40352 S
 APPARTAMENTO paraggi Re-
 voltella, 2 camere soggiorno cu-
 cina bagno poggolo cantina
 garage giardino, 4.800.000 tratta-
 bili. Telef. 68656. 40353 S
 APPARTAMENTO nuovo Grado,
 2 camere soggiorno cucina ser-
 vizi, vendesi pagamento ratea-
 le. Telef. 60946 Udine. 5175 S
 CASSETTA con terreno paraggi
 Rolano Contovello; altra 3-5 ca-
 mere anche periferica con ter-
 reno, acquistansi subito contan-
 ti. Telef. 68656. 20502 S
 MAGAZZINO mq. 100 circa cen-
 tralissimo vendesi oppure affit-
 tasi. Casseta 60002 S. UPI.
 VENDESI fabbricato seminu-
 vo, posizione panoramica, fer-
 mata autobus, 4 appartamenti
 liberi, bagni moderni, autori-
 messa, 600 mq. terreno scoper-
 to, lire 18.000.000, anche frazio-
 natamente. Rivolgarsi giovedì,
 venerdì, sabato, ore 11-16 Strada
 per Longera n. 125. 5162 S

U Matrimoniali L. 70
 LAUREATO distintissimo, pub-
 blicità, mezza età, giovanile,
 bella presenza, reddito annuo
 3.500.000, esposebbe bella bion-
 da, 30enne, moralità ottima an-
 che priva dote. Casseta n. 8/E
 SPI, Verona. 5164 U

CONDIZIONI GENERALI
 PER LE INSERZIONI

Gli avvisi economici ven-
 gono pubblicati nella rubrica

più corrispondente all'ogget-
 to delle inserzioni, minimo

10 parole, la disposizione av-
 viene per ordine alfabetico;

per facilitare le ricerche vie-
 ne modificato eventualmente

il testo in modo da renderne
 l'evidenza La U.P.I. ha la fa-

coltà di abbreviare qualche
 parola degli annunci.

Le offerte debbono essere
 conformi a legge essere affran-

cate (con affrancatura semplice,
 e non raccomandate o espres-

so) e spedite per posta.
 La U.P.I. non assume re-

sponsabilità per casuali man-
 cate inserzioni, né per errori

di stampa od omissioni. La
 responsabilità verso il fisco

il pubblico e i terzi delle in-
 serzioni eseguite rimane pie-

na e intera agli inserenti.
 I ricambi possono essere

presi in considerazione solo
 dietro presentazione della ri-

cevuta dell'importo pagato
 per gli avvisi.

La pubblicazione di ogni
 avviso è subordinata all'ap-

provazione del giornale che
 si riserva insindacabile di-

ritto di veto.

MERCURIO D'ORO 1963

APPROVATA DALL'ISTITUTO ITALIANO DEL MARCHIO DI QUALITÀ

CASTOR

buon peso

noi ci teniamo sempre abbondanti

SI, LA CASTOR HA TUTTO IL PESO CHE

OCCORRE A UNA LAVATRICE PERFETTA

...e anche il peso ha

il suo valore perché

vuol dire:

stabilità assoluta - nessuna

vibrazione, nessuna oscillazio-

ne disturba le lavatrici Castor

mentre sono in funzione

struttura massiccia - la Castor

non fa economie che possano

pregiudicare la solidità e l'effi-

cienza delle sue lavatrici

organi meccanici surdimen-

sionati - una macchina più

potente, a parità di sfruttamento,

richiede minor manutenzione e

dura di più

pluralità di accessori - tutte le

lavatrici Castor sono più auto-

matizzate: inoltre, il modello 515

è dotato di cronovideo e di uno

speciale dispositivo per il tratta-

mento del terital-cotone

controllate il peso: per la lava-

trice (come per l'automobile!)

un peso maggiore è garanzia

di vita più lunga!

Castor - 5 modelli di superia-

vatrici a partire da

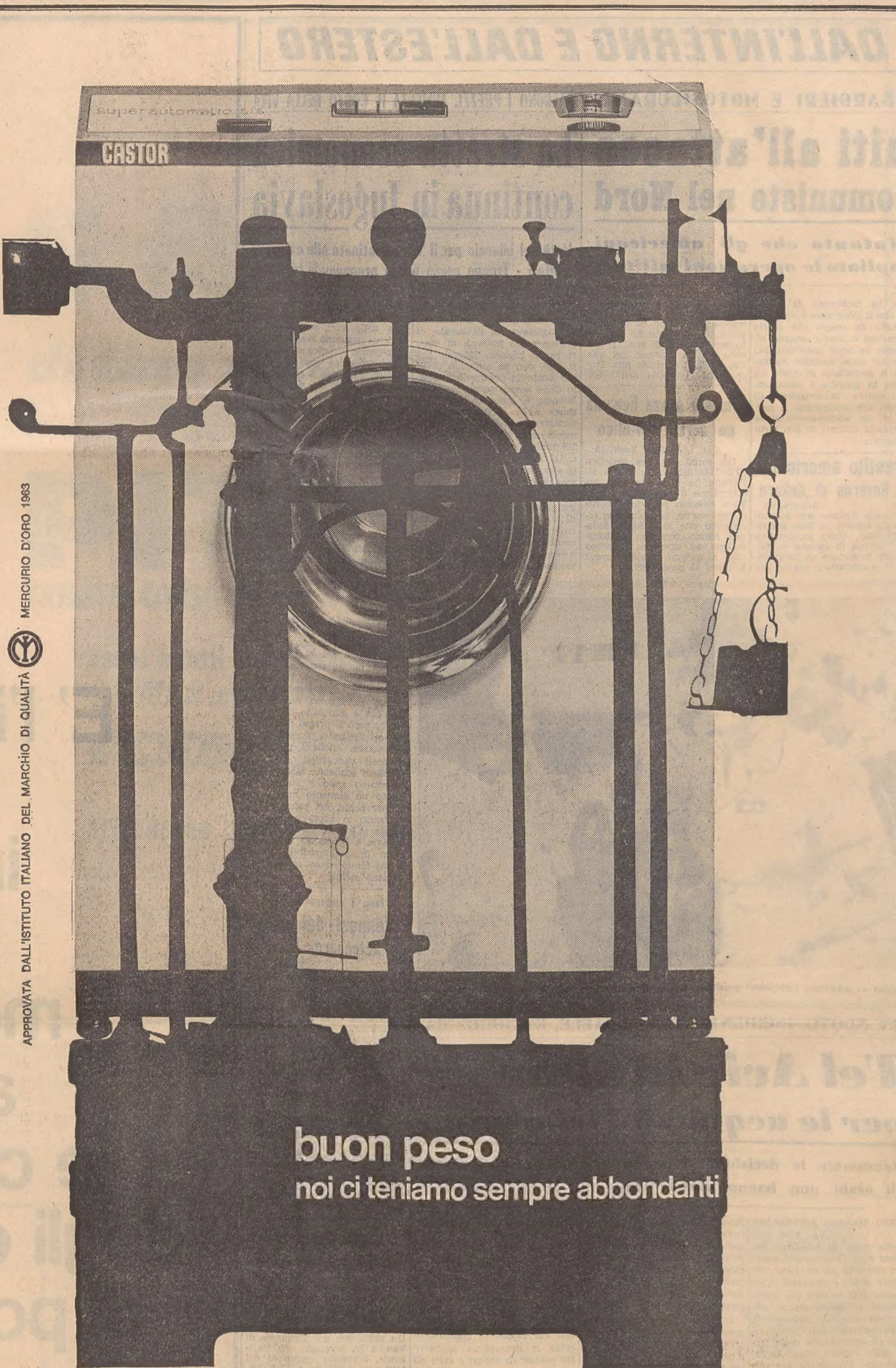
Lire 99.500

Tutti i modelli di lavatrice Castor

hanno una portata di 5 kg,

ASSISTENZA TECNICA CASTOR

IN TUTTI I COMUNI D'ITALIA



buon peso
 noi ci teniamo sempre abbondanti

SI, LA CASTOR HA TUTTO IL PESO CHE
 OCCORRE A UNA LAVATRICE PERFETTA

...e anche il peso ha
 il suo valore perché
 vuol dire:
 stabilità assoluta - nessuna
 vibrazione, nessuna oscillazio-
 ne disturba le lavatrici Castor
 mentre sono in funzione
 struttura massiccia - la Castor
 non fa economie che possano
 pregiudicare la solidità e l'effi-
 cienza delle sue lavatrici

organi meccanici surdimen-
 sionati - una macchina più
 potente, a parità di sfruttamento,
 richiede minor manutenzione e
 dura di più
 pluralità di accessori - tutte le
 lavatrici Castor sono più auto-
 matizzate: inoltre, il modello 515
 è dotato di cronovideo e di uno
 speciale dispositivo per il tratta-
 mento del terital-cotone

controllate il peso: per la lava-
 trice (come per l'automobile!)
 un peso maggiore è garanzia
 di vita più lunga!
 Castor - 5 modelli di superia-
 vatrici a partire da
 Lire 99.500

Tutti i modelli di lavatrice Castor
 hanno una portata di 5 kg,
 ASSISTENZA TECNICA CASTOR
 IN TUTTI I COMUNI D'ITALIA

CASTOR

Orario **ferroviario**

STAZIONE CENTRALE

VENEZIA - MILANO
 PARIGI - ROMA - BARI

PARTENZE

5.45 A	Portogruaro
6.10 R	Venezia - Bologna - Milano (1)
6.35 D	Venezia - Milano - Torino - Roma
8.46 R	Venezia - Roma (Roma prenot. obbl.)
9.15 DD	Venezia - Milano - Parigi
10.10 A	Portogruaro
13.30 R	Venezia
13.30 A	Portogruaro
14.45 D	Venezia
16.05 D	Venezia - Parigi
16.50 A	Monfalcone - Portogruaro
17.45 D	Venezia - Bari, coincidenza per Milano.
18.50 A	Monfalcone - Portogruaro
19.27 A	Monfalcone - Cervignano
21.50 DD	Venezia - Milano - Torino - Genova - Ventimiglia - Marsiglia (letto e cuccette Trieste - Genova) - Mestre - Bologna - Roma (letto e cuccette Trieste - Roma)

1) Solo 1 classe e prenotazioni obbligatorie.

ARRIVI

6.22 A	Cervignano - Monfalcone
7.25 A	Portogruaro - Monfalcone
8.00 DD	Torino - Milano - Venezia - Roma (letto e cuccette Trieste - Venezia)
9.30 D	Marsiglia - Ventimiglia - Genova - Milano - Venezia (letto e cuccette Genova - Trieste)
11.38 R	Venezia
12.52 D	Parigi - Milano - Venezia
13.55 A	Cervignano - Monfalcone
15.30 D	Bari - Venezia
17.20 D	Venezia - Portogruaro - Cervignano
18.07 A	Monfalcone (**)
18.52 R	Bologna - Venezia (*)
19.24 A	Portogruaro - Monfalcone
19.50 DD	Parigi - Milano - Venezia
21.30 R	Milano - Roma - Venezia (*)
22.32 A	Venezia - Monfalcone
23.55 DD	Torino - Milano - Genova (II) - Roma - Bologna - Venezia

(*) Solo 1 classe - (**) Sospesa la domenica.

UDINE - VIENNA
 SALISBURGO - MONACO

PARTENZE

3.40 A	Udine - Tarvisio
5.20 A	Udine
6.15 D	Udine - Tarvisio
6.21 A	Udine
7.16 D	Udine - Tarvisio
9.45 A	Udine - Tarvisio
12.20 D	Udine
12.30 A	Udine
14.30 A	Udine
16.24 A	Udine - Tarvisio
17.30 A	Udine
19.10 D	Udine
19.53 A	Udine
20.52 D	Udine - Tarvisio
21.55 A	Udine

ARRIVI

1.08 D	Udine
7.05 A	Udine
7.50 A	Udine
8.20 D	Udine
9.12 A	Udine
9.20 D	Udine
12.00 A	Tarvisio - Udine
15.08 A	Udine
17.30 A	Udine
18.58 DD	Tarvisio - Udine
20.00 A	Udine
21.15 A	Udine
22.40 A	Udine
23.50 D	Monaco - Vienna - Tarvisio - Udine

POGGIOREALE
 LUBIANA - BELGRADO

PARTENZE

0.20 D	Poggiorale - Lubiana
7.22 A	Poggiorale - Fiume
8.35 D	Poggiorale - Fiume
13.40 A	Poggiorale
18.00 A	Poggiorale
20.22 A	Poggiorale
20.14 D	Poggiorale - Lubiana - Belgrado - Atene - Istanbul

ARRIVI

5.30 D	Belgrado - Zagabria - Lubiana - Poggiorale
7.12 A	Poggiorale
8.30 D	Belgrado - Lubiana - Poggiorale
11.20 A	Poggiorale
16.55 A	Poggiorale
19.35 D	Lubiana - Fiume - Poggiorale

PAZZESCO!

OFFERTA TELESTAR

Durante il mese di
 gennaio condizioni
 ancor più «pazze-
 sche» del solito su
 tutti i TV delle miglio-
 ri marche: sconti fi-
 no al 50%! ... e sce-
 gliete voi stessi le
 condizioni di paga-
 mento, naturalmente
 senza anticipo!

Veramente pazzesco!